

Galerija Let

5. – 29. september 2017



CATHERINA ZAVODNIK

Likovna ustvarjalnost Catherine Zavodnik je prežeta s svojevrstno žensko občutljivostjo. Pogosto jo zaznamujeta poetičnost in liričnost, nemalokrat tudi mistika. Slikarka se ukvarja z različnimi likovnimi zvrstmi, zato je povsem naravno, da izkušnje iz ene prenaša v drugo in jih s tem vodi k poenotenju. Njena grafična dela tako odsevajo značilnosti njenega slikarstva, zanimivo pa je tudi, da so ji pri likovnih iskanjih močno v oporo izkušnje računalniško podprtega grafičnega oblikovanja. Vsebinska in oblikovna zasnova njenih grafičnih listov evidentno temeljita na svojevrstnem postopku sestavljanja motivov oziroma kolažiranju, pri čemer si pomaga z računalniškimi orodji. Ustvarjalka svoje motive zgradi po eni strani s konkretnimi vzorci iz narave in realnega okolja, po drugi pa z izrazitimi fantazijskimi elementi. Njene tako zastavljene zgodbe se odvijajo v neopredeljivih prostorih. Te grafične podobe so kot nenavadni kolaži mešanica zemeljskih in mističnih vsebin, na njih se resnični svet sooča z izmišljenim, fantastika je redno navzoča pri njenem izražanju. Žene jih vznemirljivost raziskovanja.

Ustvarjalka pogosto izbere motivna izhodišča v naravi, zato je verjetno samoumevno, da v njej išče in odkriva tudi lepoto. Rastlinski in živalski svet ji ponudita določeni osnovni motivni okvir, znotraj katerega pa slikarka razprede zanjo značilne duhovne vsebine, tudi ezoterične. Zanimive motive odkriva na starih zapisih, iz njih izbira določene citate in jih vstavlja v nove pomenske celote. Zavodnikova ima poseben odnos do umetniške zapuščine renesančnega velikana Leonarda da Vincija, občuduje njegove likovne, pesniške in druge mojstrovine. V svoje podobe uvršča njegove značilne lepe ženske obraze in odlomke iz zapisov, kar razumemo, seveda, kot poklon italijanskemu renesančnemu geniju.

Oživiljanje spominov je tudi ena izmed opaznih prvin ali značilnosti likovnega jezika Catherine Zavodnik. Brskanje po preteklosti na starih zidovih, iskanje znamenj davnine, minljivost so nekaj, kar se skoraj redno pojavlja na njenih grafičnih listih, pa tudi na slikah. Ustvarjalka si prizadeva harmonično preplesti preteklost in sedanost. Svojo nagnjenost k poetičnim vsebinam često izrazi kar z lastnimi verzi, ki se ji porodijo vzporedno ob likovnem ustvarjanju:

»Odkrušeno zidovje. Dežna kaplja. Zadnji dih. Odtis konjskih kopit. Objem prahu. Nazaj – nazaj – nazaj. V mesečino češnjevih cvetov.«

Tudi tako vzpostavlja svoj odnos do sveta in neizčrpnega bogastva njegovih tem ter motivov; sprejema jih z odprtimi rokami in z njimi krepí lastno izrazno moč. Prizadeva si ustvariti dela, ki bi bila med seboj skladna in slogovno enotna, čeprav jih črpa iz različnih virov. Izkoristi vse, kar izpolnjuje njena trenutna merila in ustvarjalne zamisli. Sodobna računalniška tehnologija Zavodnikovi resnično ponuja neizmeren in neizčrpen vir likovnih »pripravkov«, s katerimi se lahko igra in jih vstavlja v nove pomenske celote. Pri njenem načinu kolažnega sestavljanja podob imajo pomembno vlogo tudi klasična likovna orodja, risbe, barvne poteze s čopičem, kot njen avtorski rokopis. Ustvarjalec mora pri takem spajanju raznorodnega likovnega gradiva na vsak način vztrajati pri določenih načelih in doslednem iskanju lastne samobitnosti. Biti mu mora jasno, da je prepričljivost njegove ustvarjalnosti odvisna od moči osebne note in njene razpoznavnosti.

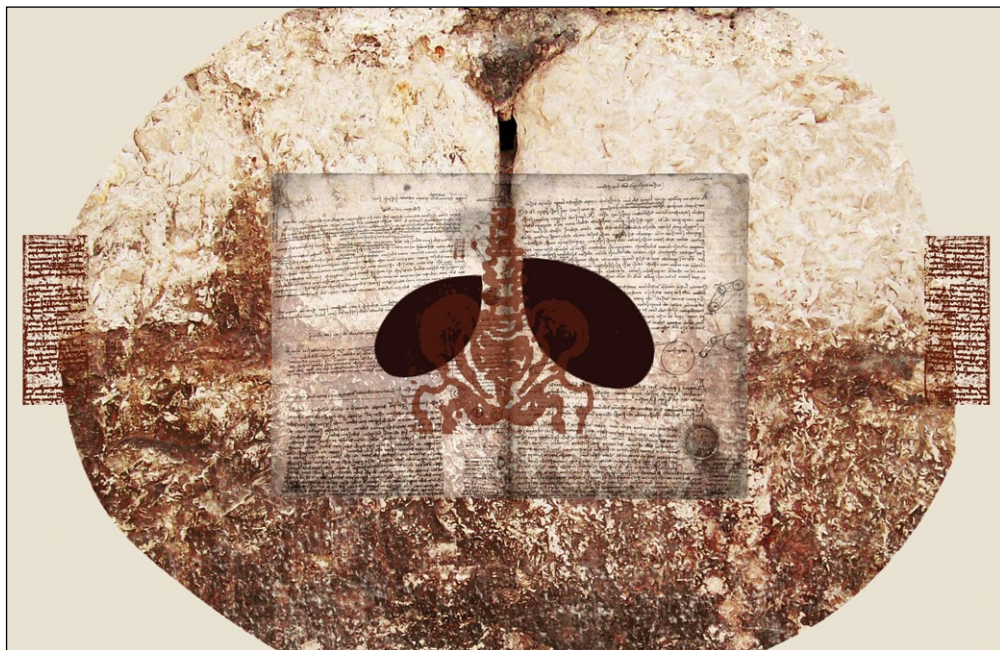
Iztok Premrov



Svetišče ljubezni V., 2015, giclée



Pokrajina s konji, 2015, giclée



Zapisi resnice, 2011, giclée



Senta 393., 2013, giclée

Galerija Lek



My Dear, my Deer, I shall guide you through eternal sphere, 2011, olje na platno, 140 x 140 cm

CATHERINA ZAVODNIK

Rojena je bila 6. 9. 1975 v Ljubljani. Ukvarja se s slikarstvom, grafiko, fotografijo, kiparstvom in poezijo. Leta 2000 je diplomirala iz industrijskega oblikovanja na ALUO v Ljubljani, leta 2003 je magistrirala iz umetniške grafike, 2008 pa še iz slikarstva. Med letoma 2000 in 2004 je svoje grafično znanje nadgrajevala v Urbino v Italiji. Oktobra 2015 je postala članica Likovnega društva Kranj. Zadnje leto se posveča intenzivnemu raziskovanju oljnih lazur v portretiranju na način, kot so slikali stari mojstri.

SAMOSTOJNE RAZSTAVE (izbor)

- 2016 - Razstava slik, organizacija Društvo likovnih umetnikov Kranj, Zavarovalnica Triglav, Kranj, Slovenija (z Veroniko Vesel Potočnik)
- 2014 - Okno umetnosti k sosedu »Fenster zum Nachbarn«, Generalni konzulat Republike Slovenije, Celovec, Avstrija (s Črtomirjem Frelihom)
- 2014 - Da Vincijevi sakralni drevesni zapiski, Kristalna palača, Ljubljana, Slovenija
- 2014 - Čuvarice duše, Gradska skupščina mesta Zagreb, Hrvaška (z Ireno Gayatri Horvat in Dijano Ivo Sesartić)
- 2013 - Ripatriarsi – Tribute to da Vinci, Pretorska palača Koper (17. 6.–17. 7. 2013)
- 2013 - Ravbarjev večer, 15. junij, Ljubezen ljubljena, Sine musica nulla vita, Ravbarjev stolp, Postojna, Slovenija
- 2011 - Zaposneli ples z Raffaellom, Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Ljubljana, Slovenija
- 2010 - Zaposneli ples z Raffaellom, grad Tuštanj, Moravče, Slovenija
- 2008 - Hommage à Gian Lorenzo Bernini, Giardino Pensile ex Monastero S. Chiara, Urbino, Italija
- 2007 - Bežigrajska galerija 1, Sporočila, Objekti, Ljubljana
- 2007 - Ljubljana, Ljubljanski grad, dvorišče, Slika za milijon evrov in 24 centov, Ljubljana
- 2007 - Kregarjev atrij, Zavod sv. Stanislava, Hommage à Gian Lorenzo Bernini, Šentvid pri Ljubljani
- 2007 - Dober tek, Inštalacija & poetični večer skupaj z Vladko Rejc, Finžgarjeva galerija
- 2006 - Galerija Domžale, Catherina Zavodnik, Domžale, Slovenija
- 2006 - Galerija Hest 35, Ljubiti. Ubiti. Biti. Iti. Ti., Ljubljana, Slovenija
- 2004 - Akademija za likovno umetnost, Retrospektivna razstava, Ljubljana, Slovenija
- 2003 - KUD France Prešeren, Kjer sem in me ni, Ljubljana, Slovenija



Fotografija Robert Krajnc

- 2002 - Galerija Beseda, Grafike in slike, Domžale, Slovenija

SKUPINSKE RAZSTAVE

Sodelovala je na več kot petdesetih skupinskih razstavah doma in v tujini.

NAGRADE, PRIZNANJA

- 2016 - 1. Ex tempore Bled, Festivalna dvorana, nagrada za delo »Varuhinje jezera«
- 2012 - ena od zmagovalcev na Manhattan Arts International, Celebrate The Healing Power of ART, New York
- 2001 - Prva nagrada za upodobitev slovenske filmske igralka Ite Rine, Akademija za likovno umetnost v Ljubljani

Na naslovnici: *Inka 480.*, 2013, giclée

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com

Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz