

Galerija Lekt

5. december 2017 – 2. februar 2018



PETRA PREŽELJ

Likovni svet Petre Preželj je razdeljen na slikarsko, risarsko in ilustratorsko ustvarjanje, a vse te vrste so čvrsto povezane v enotno likovno govorico s sorodnimi vsebinskimi izhodišči in z avtoričino razpoznavno osebno noto. Njeno slikarstvo je prepojeno z nadrealizmom in fantastiko, v njenih različnih plasteh se spogledujeta makro- in mikrokozmos, utemeljena z nenavadnimi prisposodobami in simboli, vse to pa sloni na bogatem doživljanju podzavestnega, kar daje tem likovnim zgodbam poseben in intenziven ritem. V njih ni meja med sanjskim in resničnim, med zavestnim in podzavestnim. Vse, kar ustvari Prežljeva, vznikne spontano in neposredno, slikarka se pri svojem delu preprosto prepušča sprotnim impulzom, ki prihajajo iz njenih notranjih vzgibov in potrebe po likovnem samogovoru. Morda bi lahko te njene likovne dosežke z določenega vidika celo označili kot izjemno občutene psihograme, ki jih slikarka med ustvarjalnim procesom s pomočjo čopiča in drugih risalnih pripomočkov izbrska iz globočin svoje duševnosti ter jih z vso iskrenostjo umesti v nastajajoče podobe in jim s tem vdahne smisel.

Prežljeva nima skrivnosti, ki bi se jih branila izpovedati ali jih posredovati s svojim slikarstvom tudi drugim. Nikakor se ne izogiba neposrednosti toka lastnega izražanja, s svojimi naslikanimi podobami nenehno odpira vrsto vprašanj in nanje odgovarja z vso ustvarjalno predanostjo. Med njimi so tudi samoizpraševanja o smislu življenja in dela ter posebej ustvarjanja, ki na koncu strnejo njena razmišljanja v smiselne izrazne celote. S svojimi likovnimi pripovedmi se dotika vseh ravni človeškega bivanja, posebej še čustvovanja in sanj.

Svet njenih podob je na videz motivno zapleten, kajti v njem se redno soočata resničnost in pravljичnost, stvarnost in sanjskost, tostranstvo in onstranstvo. Morda je osupljivo le to, da med vrsto teh nasprotujočih se motivnih prvin ni jasnih razmejitev, ampak da sobivajo kot vzporedni svetovi, drug ob drugem in drug v drugem. Slikarka je v vlogi brodnika, ki nas na svojem čolnu domišljije prevaža z ene strani reke življenja na drugo. Čeprav poskuša biti objektivna, ko komentira svet okoli sebe, hkrati v svojih podobah razgalja svoje subjektivno počutje in notranje doživljanje lastne občutljive psihe. Zapletene metafore konec koncev govorijo o njej sami, o njenih življenjskih izkušnjah in preizkušnjah, o doživljanju radosti in tudi trpljenja. Spretno jih nasloni na nenavadno bogat, izjemen in neponovljiv fantastičen figuralni svet. Človeški in živalski liki, izmišljena in pokvečena bitja, pravljичne oziroma magične osebnosti so lahko s tega planeta ali morda s katerega drugega, ki »ždi« v vzporednem vesolju.

V likovnem izrazoslovju Petre Preželj je mnogo prvin, ki ustvarjajo vtis grozljivosti in so zaznamovane s trpkostjo, vendar ko se poglobimo vanje, spoznamo, kako blizu tega sveta hodi slikarka, kako kritično ga zna opazovati in kako ga z lastno izpovednostjo na svoj način očišča in preobraža. Kaže, kako lahko premagamo strah pred seboj in zunanjim svetom, kako si s spoznavanjem globin svojih občutij poiščemo pot naprej, pot iz teme v svetlobo. Likovno se pogovarja s seboj in z ljudmi, njen dialog je odkrit, neposreden, in čeprav deluje z na videz zapletenimi metaforami in simboli, je hkrati dovolj jasen in prepričljiv. Svoja občutja izraža največkrat z barvami, posebnost v njenem delu pa so črno-bele praskanke in risbe. Z njimi se še bolj jasno in odločno osredotoči na izraženo temo, na izrisani motiv. Vsekakor z delom opozarja, da je naš svet zapleten, da posameznika spremlja vrsta različnih preizkušenj – od dobrih do slabih, od sanjsko prijetnih do skrajno bolečih. Tudi ko ilustrira, je njeno vodilo le lastna odločitev za temo in izbrano zgodbo. Umetničin izrazni potencial zahteva popolno ustvarjalno svobodo pri izbiri tem in njihovi likovni obravnavi. Zanj je osebni odnos nekaj neprecenljivega in nezamenljivega. Je začetek in konec vsake posamezne slike, risbe in ilustracije.



Zasajana, 2014, akril na platno, 50 x 40 cm



Thinking on you, 2015, mešana tehnika in giclée, 44 x 55 cm



Želja, 2010, akril na platno, 50 x40 cm



Noč, 2008, praskanka, 21 x 32 cm

Galerija Lek



Deklica Maja, 2010, ilustracija, mešana tehnika, 21 x 58 cm



Zamegljenost spomina, 2001, tuš na papirju, 15 x 21 cm

PETRA PREŽELJ

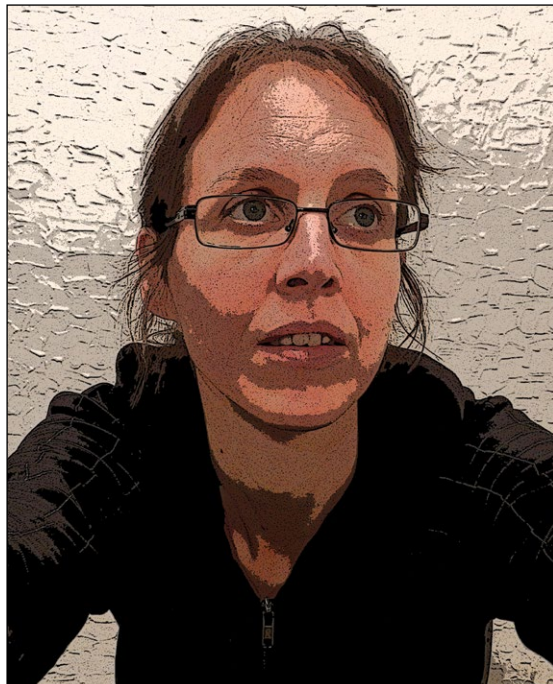
Petra Preželj se je rodila 14. 7. 1975 v Ljubljani. Med letoma 1990 in 1994 je obiskovala Srednjo šolo za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer grafično oblikovanje. Šolanje je nadaljevala (1994–1998) na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na oddelku Grafično oblikovanje, smer Vizualne komunikacije. Leta 2000 je diplomirala pri prof. Tomažu Kržišniku in prof. dr. Stanetu Berniku.

Leta 2002 je na Ministrstvu za kulturo dobila status samozaposlenega v kulturi, ilustratorke, status oblikovalke vidnih sporočil pa leta 2013, naslednjega leta pa je postala članica društva ZDSLU. 2005 je prejela študijsko štipendijo za mladega perspektivnega avtorja, ki jo podeljujeta Ministrstvo za kulturo in ZDSLU, namenjeno ilustratorjem in fotografom. Leta 2008 je od istih ustanov prejela še študijsko štipendijo za perspektivnega avtorja, namenjeno ilustratorjem in fotografom. 2011 je prejela študijsko štipendijo, ki jo podeljujeta JAK in ZDSLU, namenjeno ilustratorjem in fotografom. Leta 2017 je prejela študijsko štipendijo za ustvarjalnost, ki jo podeljuje JAK, namenjeno ilustratorjem in fotografom. Deluje na področju oblikovanja vidnih sporočil, ilustracije in slikarstva.

Več o avtorici na www.petraprezelj.si.

NAGRADE:

- pohvala Hinka Smrekarja za izvorni likovni pristop, Ljubljana: 6. slovenski bienale ilustracije, 2004
- častna diploma mednarodnega Zlatega peresa Beograd, Beograd: 46. Zlato pero Beograda (11. Mednarodni bienale ilustracije), 2011



- plaketa Hinka Smrekarja, Ljubljana: 10. slovenski bienale ilustracije, 2012

SAMOSTOJNE RAZSTAVE:

- galerija Interart, Ljubljana, 2004
- prostori glavne stavbe Telekom Slovenije, Ljubljana, 2004
- galerija Schwarz, Ljubljana, 2008
- razstava Prepletanja v knjižnici Prežihovega Voranca, Ljubljana, 2013

SKUPINSKE RAZSTAVE

S svojimi deli je sodelovala na 68 skupinskih razstavah doma in v tujini.

Na naslovnici: *Na morju*, 2004, mešana tehnika, 37 x 52 cm

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com

Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz