

Galerija Lekt

17. oktober – 1. december 2017



SAŠO VRABIČ

Svoje slikarstvo je Sašo Vrabič že takoj po končani akademiji umestil v bližino množičnih medijev. Navduševala ga je neskončna vrsta podob, ki jih človeku ponujajo televizija in drugi elektronski mediji, video, medmrežje. Z zanimanjem se je posvetil zgodbam in slikovnim zapisom, ki jih je razbral na malem zaslonu, in se ob njih tudi že odločil, da bo figuralika predstavljala rdečo nit v njegovem slikarskem izražanju. Še danes so figuralni prizori in portreti tisto, kar ga najbolj intenzivno privlači v slikarskem izražanju. V letih intenzivnega ustvarjanja so se pri Vrabiču zvrstile številne črno-bele ali barvne zgodbe, ki so pripovedovale o sodobnem človeku v kontekstu časa in družbenih razmer. Osnovno izhodišče mladega slikarja je bilo poiskati in najti razumljivo ter vsem jasno slikarsko pripoved, ki temelji na realističnih oziroma fotorealističnih osnovah. Zgodbam in načinu pripovedi, ki jih je razvil kot mlad slikar, Vrabič sledi še danes, vendar pa se je v njegovih pripovedih marsikaj spremenilo. Iz osnovnega navdušenja nad množico elektronskih podob, ki jo je nekritično sprejemal kot osnovo za lastne teme in pripovedi z nekakšno »otroško« radovednostjo in čudenjem, je kasneje pristopil k povsem drugačnim temam, zaznamovanimi z angažiranim pristopom in s kritičnim pogledom.

Na svoj način je začel likovno komentirati medijsko poplavo informacij, s katerimi prihaja nešteto pasti za »prejemnike« in uporabnike. Opazoval in komentiral je, kako se v javnem prostoru razblinja naša zasebnost, kako je intimni svet sodobnih prebivalcev našega planeta vse bolj razkrit in razpoznaven, kako se ga da nadzorovati in zlorabljati v sistemih medmrežja, prek socialnih omrežij in pametnih telefonov. To poseganje v zasebnost, predvsem pa zasvojenost sodobnega človeka s sodobnimi sredstvi komuniciranja je Vrabič na svojih slikah vse bolj angažirano razkril in umetniško pokomentiral. Razkril je, da se splošna kultura človeka razbija in da do nas prihaja množica informacij, ki niso vselej verodostojne, ampak so lahko tudi zavajajoče, in to mu je v slikarstvu odprlo vrsto aktualnih tem. Slikar vendarle pazi na to, da so njegove zgodbe premišljene in niso le »udarec na prvo žogo«. Smisel njegovih likovnih komentarjev je nekako skrit v ozadju, treba se je potruditi in ga izbrskati. Vsekakor je sporočilnost ena izmed bistvenih vrednot Vrabičeve umetnosti. Slikar poskuša biti čim bolj razumljiv in jasen, njegova kritična poanta pa čim bolj nedvoumna. Čeprav so prizori na njegovih slikah povsem vsakdanji, z njimi razkriva pasti sodobnega časa in tistih visokotehnoloških orodij, ki še stopnjujejo našo zasvojenost ter odvisnost in hkrati s tem še bolj razgaljajo našo intimo, način vedenja oziroma potrošniško obnašanje.

Slikarja izziva tudi nenehna tekmovalnost kot eden izmed izstopajočih pojavov sodobnega življenja in bivanja. Ljudje težijo k perfektnosti, k popolnosti in umetnik to jemlje kot grozljiv diktat sedanjosti. Zato ta vsesplošna prizadevanja po perfekciji Vrabič izpostavi tako, da v svojem likovnem svetu dosledno uveljavlja izčiščenost podob in svojevrstno slikarsko virtuoznost. In čeprav se ukvarja z majhnimi, na videz nepomembnimi dogodki ter z ljudmi iz množice, njihove zgodbe absolutno odsevajo omenjeno strašljivo podobo današnjega sveta. Na slikah se sprašuje, kje se brišejo meje med javnim in zasebnim. Z radovednostjo spremlja ljudi v urbanem okolju, natančno opazuje njihovo početje in v njem išče priložnost za svoje naslikane zgodbe in posledično za svoje kritične opazke. Slikar Vrabič je skrajno odprt do sveta, vznemirja ga bežanje časa in človeški živ žav kot njegova posledica. Gradi na videz povsem vsakdanje podobe, ki so hkrati »vroče teme« njegove nenavadne likovne angažiranosti. Gledalci se na koncu sami odločajo, kaj bodo iz podob izbrali, s čim se bodo poistovetili in na kateri ravni bodo sprejeli in dojeli njihova sporočila.



Nina in Erik (Rdeča kapica), 2007, flomaster, olje na platnu, 100 x 80 cm



Padli, 2017, olje na platnu, 80 x 120 cm



Modra je za fante, 2017, olje na platnu, 30 x 80 cm

Galerija Lek



Podaj-Anja Pod-obe (skupaj z Erikom in Karin), 2009-10, akril, olje, flomaster na platnu, 50 x 60 cm

SAŠO VRABIČ

Rojen je bil leta 1974 v Slovenj Gradcu. Na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani je študiral slikarstvo in leta 1997 diplomiral pri prof. Andreju Jemcu. Leta 2001 je opravil magistrski iz umetnosti na oddelku za grafiko pri prof. Lojzetu Logarju. Ukvarja se s slikarstvom in z drugimi oblikami vizualne ter zvočne umetnosti.

V aktivnih dvajsetih letih delovanja je ustvaril 40 samostojnih razstavnih projektov, sodeloval je tudi na številnih skupinskih razstavah, projektih, projekcijah in delavnicah v več kot tridesetih državah Evrope, obeh Amerik in Azije. Sodeloval je na več odmevnih razstavah, kamor so ga povabili prepoznavni selektorji in kustosi, kot so Francesco Bonami, Victor Missiano, Peter Weibel, Igor Zabel, Christine Van Assche, Tomislav Vignjević idr.

Njegova dela hranijo v mnogih zbirkah, med drugimi v Muzeju sodobne umetnosti Ljubljana, Umetnostni galeriji Maribor, Koroški galeriji likovnih umetnosti v Slovenj Gradcu, Galeriji Velenje, Parlamentu Republike Slovenije, Mestni galeriji Nova Gorica ter v drugih javnih in zasebnih zbirkah doma in v tujini. Avtorja zastopa Galerija Y.

Več o avtorju na www.vrabic.si.

NAGRADE IN PRIZNANJA

- 2017 - priznanje za kvalitetno delo, mednarodni simpozij Slovenija odprta za umetnost, Sinji vrh
- 2014 - rezidenca v Londonu, Ministrstvo za kulturo RS
 - prva nagrada za slikarsko delo, Art Muze, Mesec oblikovanja, Ljubljana
 - prva nagrada za ambient (skupaj z Mojco Kocbek Vimos), Muze, Mesec oblikovanja, Ljubljana
- 2010 - prva nagrada, likovna zasnova za nakupovalno vrečko, Spar Slovenija
- 2008 - rezidenca v Berlinu, Ministrstvo za kulturo RS
- 2006 - delovna štipendija, Ministrstvo za kulturo RS
- 2004 - Bernekerjeva nagrada
- 2003 - častna nagrada Ex-Tempore Piran
- 2002 - častna nagrada Ex-Tempore Piran
- 1999 - Sakaide, Japonska
- Ex Tempore, Velenje
- študentska Prešernova nagrada za slikarstvo

SAMOSTOJNE RAZSTAVE IN PROJEKTI

- 2017 - Ne-bo, Galerija Vodnikove domačije Šiška, Ljubljana
- Eko-nom-ska, Ekonomska fakulteta, Ljubljana
- 2016 - Ljudje so ljudje, Železna Kapla, Avstrija
- Tako blizu, tako daleč, Galerija Kresija, Ljubljana
- Eskapizem, Ekonomska fakulteta, Ljubljana
- Za zaprtimi vrati, Ministrstvo za obrambo RS, Ljubljana
- 2015 - Krka, Novo mesto
- 2014 - Ljubezen in strah, Galerija Velenje, Velenje
- Kolaboracije, Galerija Gorenje, Velenje
- 2013 - Inštitut Jožef Stefan, Ljubljana
- 2012 - Likovni kritiki izbirajo, Cankarjev dom, Ljubljana

Za dodatne informacije se lahko obrnete na

Katarino Klemenc,

telefon: 01/580 22 43,

elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com

Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



Foto: Mike Crawford

- 2011 - Razmeroma dostopne slike 2, Galerija kulturnega centra, Ravne na Koroškem
- From Ontario To New York, fotoknjiga, Blurb
- 2010 - Razmeroma dostopne slike, Galerija Equurna, Ljubljana
- 2009 - Ci-kel-ra-ra-za?, Galerija Vžigalica, Ljubljana
- In situ, Galerija Simulaker, Novo mesto
- 2007 - Pogrešani (ekrani), Galerija Ganes Pratt, Ljubljana
- 2006 - Siemens_artLab, Dunaj
- Prijazno mesto, Savinov likovni salon, Žalec
- Obrazi, Mestna galerija Nova Gorica (kat.)
- 2005 - Majhne stvari, Galerija Contra, Koper
- Obrigado meu amor, Mala galerija, Ljubljana (kat.)
- Start, Galerija art.si, Ljubljana
- 2004 - Loviti visoko & nizko, pet javnih lokacij po Sloveniji
- Naca Rojnik & Sašo Vrabič, DSLU, Ljubljana
- Pojdimo proč za nekaj časa, Galerija A+A, Benetke (kat.)
- 2003 - Privat(e), Galerija P74, Ljubljana
- 2002 - Veliko pričakovanje (plakat), 100 lokacij po Sloveniji
- SNAP!, Klik bar, Slovenj Gradec
- 2001 - Nedelja za Bežigradom, Bežigrajska galerija, Ljubljana (kat.)
- Grafike, Galerija Meduza, Koper
- 2000 - Pri sosedu, Čajnica Peč, Slovenj Gradec
- Ekрани, Galerija Simulaker, Novo mesto
- 1999 - Zvok in šika, kot se slika, Kibela, Maribor
- Zvočne slike, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec
- This Town Is Even Smaller, Likovni salon Celje (skupaj z Žigo Karižem)
- 1997 - This Town Ain't Big Enough for Both of Us, Galerija P74, Ljubljana (skupaj z Žigo Karižem)
- Kulturni dom, Hoče pri Mariboru
- Rudnik lignita, Velenje
- 1996 - Klub CD, Cankarjev Dom, Ljubljana

Na naslovnici: S.O.S., 2016-17, papir, tuš, olje na platnu, 60 x 70 cm



član skupine Sandoz