

*Galerija Lekt*

5. februar - 3. marec 2019



**ŽARKO VREZEC**

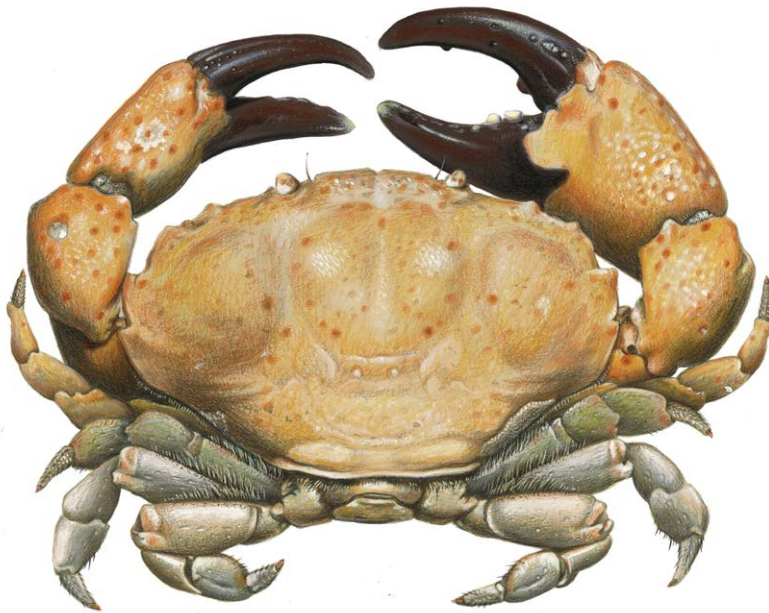
**NARAVOSLOVNA ILUSTRACIJA**

Akademski slikar Žarko Vrezec se je v zrelem obdobju svoje likovne ustvarjalnosti – potem ko je v slikarstvu zgradil popolnoma samosvojo slikarsko govorico, ki temelji na sistemu abstraktnih oblik in struktur – odločil še za vzporedno likovno zvrst, to je naravoslovno ilustracijo. Tej zanimivi odločitvi sta botrovali dve dejstvi. Prvo je prispeval njegov sin, ki se je odločil, da postane biolog in zoolog, ter ga spodbudil k ustvarjanju naravoslovnih ilustracij za svoje potrebe. Drugo pa je že praktično od začetkov ustvarjanja tlelo v Vrežčevi ustvarjalni duši: to je odnos do narave, ki se je z leti ustvarjanja še poglobil. Vrezec o tem meni: »Ko izgradiš svoj likovni jezik, ugotoviš, da konec koncev vse izvira iz zemlje, iz narave, in takrat je dobro, da poiščeš ta prvinski, elementarni stik z naravo, to pomeni tudi stik z življenjem samim.« Seveda je narava z vsemi pojavnimi oblikami slikarju pomenila neizmerno široko in bogato likovno izhodišče, zato si je za svoje zanimanje oziroma za svojo naravoslovno ilustracijo izbral tisto, kar ga je najbolj pritegnilo – svet žuželk, entomologijo. In na tem področju je s svojim aktivnim ilustratorskim delovanjem odprl marsikatero novo poglavje, saj v tovrstnem slovenskem sodobnem strokovnem svetu ta ilustratorska panoga ni imela posebne širine. Vrezec meni, da ga je v svet žuželk, ki je še vedno skrivnosten in nikoli do kraja raziskan ter razumljen, zapeljala želja po prvinskem stiku z naravo, in od takrat se občasno, seveda ob nepretrganem slikarskem ustvarjanju, ukvarja z naravoslovno ilustracijo. Številna priznanja nesporno potrjujejo kakovost njegove tovrstne ilustratorske dejavnosti.

Ena izmed temeljnih vrednot naravoslovne ilustracije je verodostojnost upodobljenega drobnega živega bitja, metulja, hrošča, muhe. Prepričljivost njihovega videza temelji seveda na živosti naslikane podobe. Zanimiva je Vrežčeva misel, ko pravi, da ga pri žuželkah najbolj fascinira to, da vse morfološke senzacije, ki jih mi občudujemo pri teh drobnih bitjih, niso zaradi lepšega, ampak so vse v vlogi in funkciji njihovih strategij preživetja, njihovih prehranjevalnih ali paritvenih »navad«. Od tod izvirajo najrazličnejši vzorci, barve, barvne lise, preliv, drobne ali večje spremembe med samci in samicami iste vrste, na katere mora biti ilustrator pozoren, če želi doseči verodostojno podobo živega organizma določene žuželke. Žare Vrezec ima na voljo seveda vsa likovna sredstva za to – čvrsto in nezmotljivo risbo, barve, predvsem pa trdno sposobnost risanja po naravi. Z leti je toliko izostril svoj ilustratorski posluš, da opazi vse tiste nadrobnosti, ki sestavljajo prepričljivo podobo majhnega, a v določenih primerih izjemno slikovitega in pisanega živega lika. Eden izmed njegovih likovnih ciljev je doseči idealno podobo narisane živega bitja, ki po svoje izraža vse njegove bistvene značilnosti. Slikar se pri tem gotovo ravna po pravilu, da pri žuželkah »ni nič zaradi nas«, ampak da tudi pri njih narava kaže le resnico o sami sebi. In to resnico nam Žarko Vrezec poskuša predstaviti s svojimi ilustracijami kar najbolj prepričljivo.



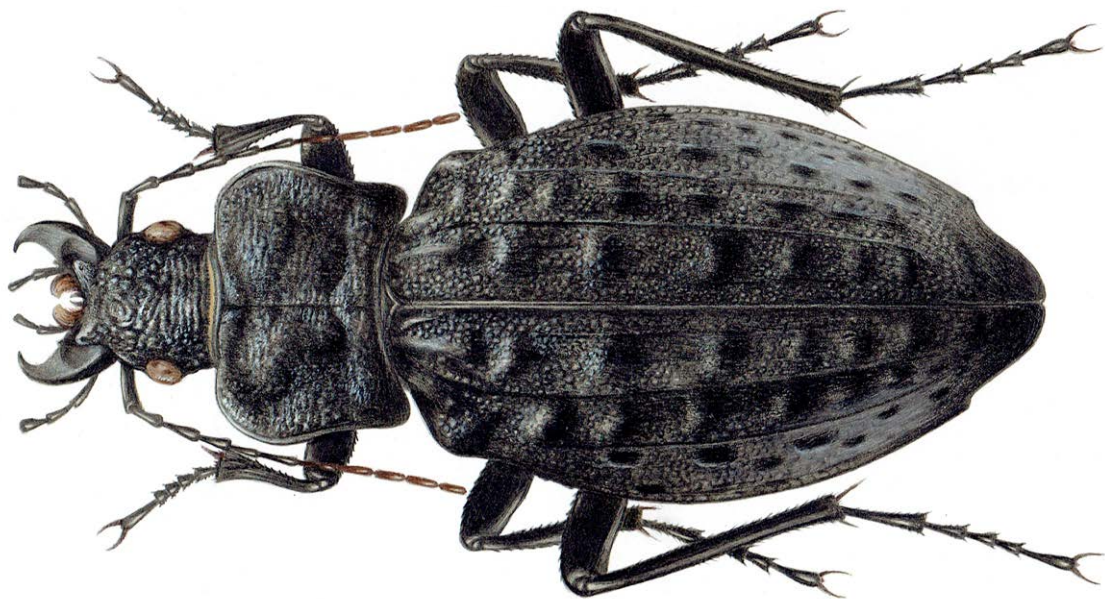
RJAVI SRAKOPER (*Lanius collurio*)



PEGASTA KAMNITA RAKOVICA (*Xantho poressa*)

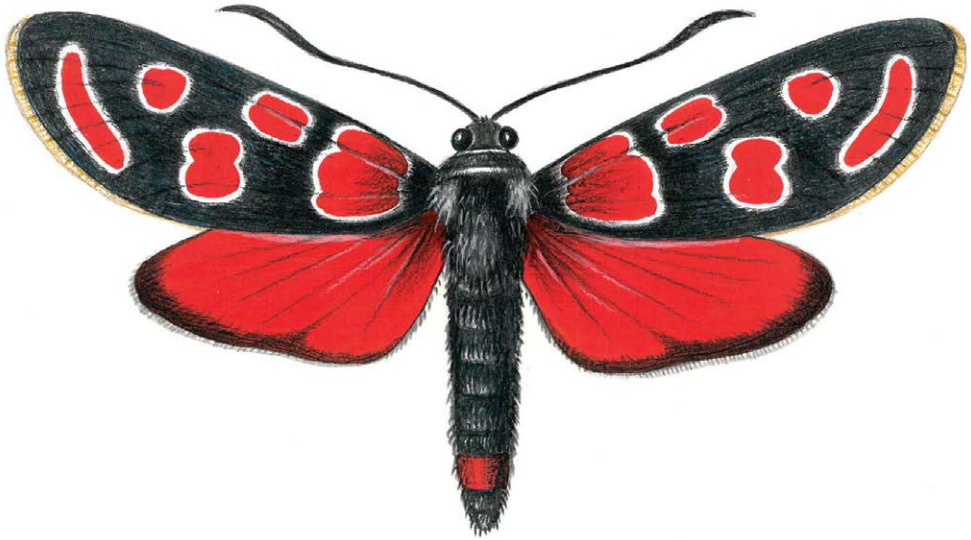


ČRNA ŽOLNA (*Dryocopus martius*)

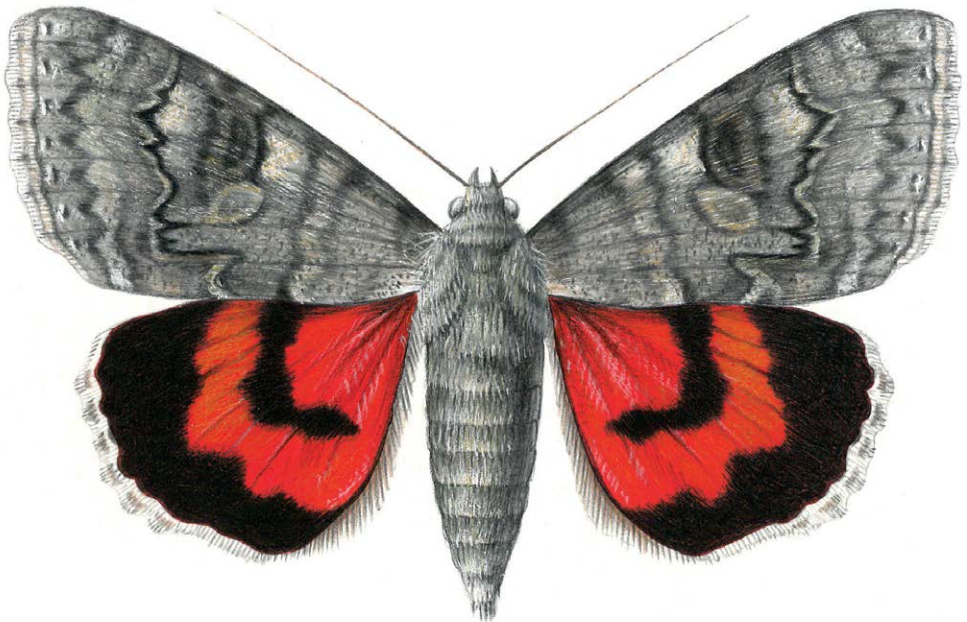


MOČVIRSKI KREŠIČ (*Carabus variolosus*)

*Galerija Let*



KRANJSKI OVNIČ (*Agrumenia carniolica*)



RDEČI TRAKAR (*Catocala nupta*)

# ŽARKO VREZEC

Žarko Vrezec je bil rojen 18. avgusta 1950 v Ljubljani. Končal je Šolo za oblikovanje v Ljubljani (1965–1969), nato je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (1970–1974). Razstavljal je na 140 samostojnih in več kot 500 skupinskih razstavah, na razstavah slovenske umetnosti in na mednarodnih razstavah doma ter na tujem: v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Madžarski, Hrvaški, Bosni in Hercegovini, Srbiji, Črni gori, Makedoniji, Romuniji, Bolgariji, Grčiji, Španiji, Franciji, Veliki Britaniji, Belgiji, Liechtensteinu, Švici, Nemčiji, Poljski, Češki, Danski, Litvi, Švedski, Turčiji, Izraelu, Združenih arabskih emiratih, Egiptu, Kanadi, ZDA, na Kubi in v Panami. Prejel je 32 domačih in tujih nagrad za slikarstvo.

## Samostojne razstave (ilustracije):

- 2004 – Galerija »Sončnica«, Ljubljana
- 2005 – Kraška galerija/Galleria Carsica, Repen (I)
- 2008 – Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
- 2009 – Galerija Murska Sobotna
- 2010 – Galerija Cankarjevega doma, Vrhnika
- 2010 – Grad Podsreda
- 2010 – Galerija Kosove graščine, Jesenice
- 2010 – Razstavišče Nikolaja Pirmata, grad Gewerkenegg, Idrija
- 2011 – Galerija Mestne hiše, Kranj
- 2011 – Muzejska hiša Menačenkova domačija, Domžale
- 2011 – Muzej premogovništva, Razstavišče Barbara, Velenje
- 2011 – Galerija na gradu, Grad na Gorickem
- 2012 – Galerija Kambič, Metlika
- 2013 – Galerija Herman Pečarič, Piran
- 2015 – Informacijsko središče TNP, Dom Trenta
- 2015 – Galerija Mozirje

## Skupinske razstave (ilustracije)

- 2004 – 6. slovenski bienale ilustracije »Podoba knjige, knjiga podob«, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2006 – 7. slovenski bienale ilustracije »Podoba knjige, knjiga podob«, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2008 – 8. slovenski bienale ilustracije »Podoba knjige, knjiga podob«, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2009 – 45. Zlatno pero Beograda, 10. Mednarodni bienale ilustracije, Umetniški paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Beograd (Užice, Trstenik, Čačak, Sombor, Subotica, Prijepolje)
- 2010 – 9. slovenski bienale ilustracije »Podoba knjige, knjiga podob«, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2011 – 46. Zlatno pero Beograda, 11. Mednarodni bienale ilustracije, Umetniški paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Beograd (Niš, Užice, Čačak, Sombor)
- 2012 – 10. slovenski bienale ilustracije, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana



Fotografija: Janin Kolenc

- 2013 – 47. Zlatno pero Beograda, 12. Mednarodni bienale ilustracije, Umetniški paviljon »Cvijeta Zuzorić«, Beograd
- 2014/2016 – »Lirika črte«, Iz likovnih zbirk muzejev na Gorenjskem, Galerija Loškega muzeja, Skofja Loka (Kamnik, Jesenice, Ljubljana, Radovljica, Tržič, Kranj, Ajdovščina, Slovenska Bistrica)
- 2014 – 11. slovenski bienale ilustracije, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2016 – Razstava originalnih ilustracij ob 40-letnici Galerije Šivčeva hiša, Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
- 2016 – 12. slovenski bienale ilustracije, Galerija Cankarjevega doma, Ljubljana
- 2017 – »Bilo je nekoč ...«, Razstava ilustratorjev ZDZSLU, Mestni muzej Idrija, Razstavišče Nikolaja Pirmata, grad Gewerkenegg, Idrija
- 2017 – 49. Zlatno pero Beograda, 14. Mednarodni bienale ilustracije, Galerija »Progres«, Beograd
- 2018 – »Ilustracija kot podoba preteklosti«, Razstava sekcije ilustratorjev ZDZSLU, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Miheličeva galerija, Ptuj
- 2018 – »Navdihujoča racionalnost«, Kratek pregled razvoja znanstvene ilustracije na Slovenskem, Galerija Vodnikove domačije Šiška, Ljubljana

## Nagrade za ilustracijo:

- 2004 – priznanje »Hinka Smrekarja« na 6. slovenskem bienalu ilustracije, Ljubljana
- 2008 – plaketa »Hinka Smrekarja« na 8. slovenskem bienalu ilustracije, Ljubljana
- 2010 – posebna pohvala na 9. slovenskem bienalu ilustracije, Ljubljana

Na naslovnici:  
*DIVJI PETELIN (Tetrao urogallus)*

Za dodatne informacije se lahko obrnete na  
Katarino Klemenc,  
telefon: 01/580 22 43,  
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com  
www.lek.si/galerija-lek  
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz