

Galerija Lekt

5. marec - 14. april 2019



VESNA DRNOVŠEK

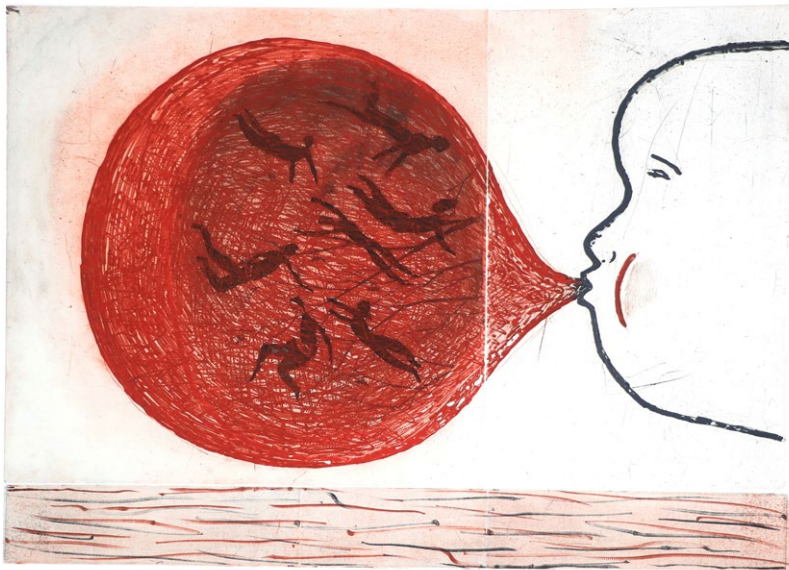
Razvoj naše sodobne grafične umetnosti je vse bolj očitno povezan tudi z možnostmi, ki jih ponuja tehnologija digitalnega odtiskovanja. Ta omogoča izjemno bogat izbor barv in njihovih odtenkov. Če je še pri sitotisku bilo treba za vsako posamezno barvo pripraviti novo matrico (sito), je zdaj digitalni tisk tovrstna vprašanja izjemno poenostavil in umetnikom odprl neslutene razsežnosti. A vseeno kaže, da se s klasičnimi grafičnimi tehnikami kljub večji zahtevnosti ukvarja vse več mlajših avtorjev in da pri njih vztraja še vrsta likovnikov, ki že leta prisegajo na njihove posebnosti, izrazno specifiko, predvsem njeno žlahtnost. Za slovensko grafiko, ki je bila še pred nekaj desetletji paradna disciplina naše likovne umetnosti, je to gotovo zelo spodbudno.

Vesna Drnovšek, ki se že skoraj dve desetletji intenzivno ukvarja s snovanjem grafičnih odtisov v klasičnih tehnikah, lesorezu, suhi igli, jedkanici in z njimi povezanimi eksperimentalnimi dodatki, je ena izmed takih grafičnih ustvarjalk. Eksperimentiranje v grafiki jo je od nekdaj zanimalo, v zadnjem času se posveča ustvarjanju objektov, pri katerih združuje likovne učinke svojih odtisnjenih plošč z graviranimi okraski s starih šip z opreme kuhinjskih elementov. Svoje objekte vstavlja v odrabljene okenske okvire in podobno. S temi objekti pravzaprav tvori nekakšne likovne iluzije, pri katerih pa so grafične prvine njene likovne umetnosti vodilni izrazni člen. Za grafiko trdi, da ji najbolj ustreza, je njen glavni likovni medij, ki je z ničimer ne omejuje, ampak ji omogoča več eksperimentiranja. Skratka – grafika je zanj privlačna in zanimiva »alkimija«. Po drugi strani pa ugotavlja, da ji delo na papirju ponuja več domišljije kot recimo slikanje s čopiči na platno. Njena posebnost je tudi, da ustvarja direktno na kovinske plošče in nima predpriprav ali skic, torej je očarana s postopkom takojšnjega likovnega zapisa z iglo v kovinsko podlago. Uživa v tem fizičnem delovnem postopku, pri katerem, kot sama pravi, mora tudi roka »razmišljati«, ne le možgani. S temi postopki zanesljivo uresničuje vse, kar ji grafika omogoča. Sprejema jo kot živ organizem, ki se razvija in »zraste« v danem postopku. Drnovškova je prepričana, da ji grafična umetnost res ponuja neskončno izraznih možnosti in jo lahko popelje v različne smeri, k iskanju novih prvin tako v vsebinskem kot formalnem pogledu. Neposredno zapisovanje v plošče, grafične matrice, lahko razumemo tudi kot umetničin iskreni oziroma prvinski »rokopis«. Z njim ustvarjalka gotovo izraža in razgalja del svoje intimne in s tem svoja izrazito osebna stališča do sveta, ljudi in družbe. Umetnici vse to ustreza, saj se lahko preda lastnim mislim in sproti tke svoje pripovedi, večinoma s humanimi sporočili. Priprava plošče ji seveda dovoljuje tudi vse morebitne spremembe, ki se porodijo sproti. Po njenem je dolgotrajni postopek priprave plošče namenjen temu, da z njim postopno izostri misel, ki mora biti na koncu povsem jasna.

Postopek, ki mora sicer biti izpeljan v enem samem neprekinjenem loku, se kot celota konča prav takrat, ko avtorica sname odtisnjeni papir s plošče. Takrat se tudi odloči, ali ta dejansko ustreza njenim zamislim. Drnovškova ne odtiskuje prav velikega števila odtisov z ene plošče in tudi za vsak odtisnjeni izvod pravi, da je prej ko ne izvirnik. Namreč, od odtisa do odtisa kaj spremeni in zamenja, npr. barvne odtenke. In še preden je postopek povsem končan, že razmišlja, kako ploščo uporabiti v prihodnje, kako jo nadgraditi z novimi ustvarjalnimi potezami. To je gotovo njena »neverending story«, nikoli dokončana zgodba, ki vselej dopušča nekaj odprtega za naprej. Še bolj utrjuje njeno zaupanje v grafiko, zanj najbolj privlačen medij, s katerim lahko nedvomno izpolni vsa svoja umetniška pričakovanja.



Park, jedkanica, kolagrafija, 2019, 59 x 47,5 cm



Rdeči balon, gravura, jedkanica, 2018, 57,5 x 80 cm



Vrane, kolagrafija, lesorez, 2019, 69 x 49,5 cm

Galerija Lek



Morje, lesorez, 2018, 58 x 38 cm

VESNA DRNOVŠEK

Rojena je bila 1973 v Trbovljah. Leta 1997 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost pri profesorju Andreju Jemcu, smer slikarstvo. Na isti akademiji je leta 2001 končala še magistrski študij grafike pri prof. Lojzetu Logarju. Živi in dela v Ljubljani.

Samostojne razstave (izbor)

- 2018 Vesna Drnovšek in Primož Pugelj: Obstajanja in minevanja, Galerija DLUL, Ljubljana
- 2016 Pogled skozi okno, Galerija Instituta »Jožef Stefan«, Ljubljana
- 2016 Galerija Medija, Zagorje
- 2015 Galerija Krka, Novo mesto
- 2012 Grafike, Mladi slovenski likovniki, Knjižnica Prežihov Voranc, Ljubljana
- 2011 Nestabilne matrice, Galerija ZDSLU, Ljubljana
- 2009 Veliko sonce in gugalnica, Galerija Šivčeva hiša, Radovljica
- 2009 Sence, Galerija Murska Sobota, Murska Sobota

Skupinske razstave (izbor)

- 2018 Art connects Europe, Dormitorium des Stiftes Lilienfeld, Lilienfeld, Avstrija
- 2018 PANTHA RHEI – Etike/te, Galerija gradu Porcia, Špital ob Dravi
- 2017 Etike/te, mednarodna razstava sodobne likovne umetnosti, Novo mesto
- 2016 Iskanje matrice, 33 slovenskih avtorjev, Galerija Velenje
- 2016 Zimski salon ZDSLU, Galerija ZDSLU, Ljubljana
- 2014 Majski salon, GR Ljubljana, ZDSLU Ljubljana
- 2014 Majski salon – Voda, Lokarjeva galerija, Ajdovščina
- 2013 Odtisi +386, Calcografia Nacional real de Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 30. Grafični bienale Ljubljana
- 2012 Odtisi in vtisi, MGLC, Grad Tivoli, Ljubljana
- 2010 Grafika je ženskega spola, Galerija Rika Debenjaka Kanal, Kanal ob Soči

Nagrade in priznanja

- 2014 kulturna žepnina Ministrstva za kulturo RS
- 2010 delovna štipendija MZK
- 2000 priznanje na IV. Mednarodnem študentskem bienalu, Skopje, Makedonija
- 1998 odkupna nagrada Albertine, 5. Bienale slovenske grafike



Na naslovnici:
V travi, kolografija, 2015, 89 x 59 cm

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz