

Galerija Lel

16. april – 2. junij 2019



NANCY FINA

FOTOGRAFIJE

Sodelujoči stilist Michael Dye

ZGODBE NAŠEGA ČASA

Najnovejši fotografski dosežki mednarodno uveljavljene fotografkinje Nancy Fina so z gotovostjo usmerjeni v iskanje in ponazarjanje družbeno- ter socialnokritičnih angažiranih tem današnjega časa in sedanjega sveta. Skoraj o vsakem obdobju svetovne zgodovine človeštva lahko rečemo, da je bilo prelomno, in tako je tudi sedanje. S svojimi vizualnimi sporočili ga poskuša razkriti fotografkinja, ki se je do zdaj ukvarjala pretežno z modnimi fotografijami in popolnoma drugačnimi vsebinami. Iz potrebe po drugačnem odzivanju na današnji svet in iz novih ustvarjalnih nagibov je izoblikovala govorico, ki po svoje fascinira z nenavadnimi lepotnimi pojavi, v bistvu pa je njena sporočilnost trpka in pretresljiva. Kot pravi sama, ji te nove teme odpirajo možnost, da vpliva na ljudi oziroma na njihov pogled na življenje okrog njih, na razmere, ki same po sebi terjajo kritične odzive in umetniške opazke.

S svojimi podobami in komentarji nas izziva, naj se spet obrnemo drug k drugemu in odpremo nova poglavja v naši človečnosti, ki naj premostijo nekatere tegobe oziroma zablode našega časa. Poskuša odpreti nova razmerja v pogledu humanosti, ki izginja iz našega sveta in je postala založena s številnimi plastmi nesnage iz zmot današnjega sveta. Pogosto rečemo, da nič ni več tako, kot je bilo nekoč. Verjetno je res, da se neumnosti sveta nenehno ponavljajo in se iz največjih grozot, na primer vojn, nismo naučili nič. Razdor med bogatimi in revnimi se še pogloblja. Zgodovina naj bi bila učiteljica življenja, hkrati pa bi nas moralo življenje učiti spoštovati sebe in druge. Sodobni svet je marsikaj obrnil na glavo, novi mediji, potrošniške navade, umetna inteligenca, nenehno novi in novi tehnološki dosežki nam narekujejo ritem, ki ga nismo več sposobni nadzorovati, kaj šele z njim živeti v harmonični povezavi. Vse poteka na robu in že tudi teče čezenj. O tem nam s svojimi fotografijami govori Nancy Fina.

Iztok Premrov

»Vse grozote, pohlep, laži, vojne, jeza in nestrpnost so ogromna potrata časa za človeštvo. Samo mi, človeška rasa, lahko končamo to negativno spiralo. Ustvarjam udarne, slikovite fotografske podobe, s katerimi svoje vizualne zgodbe prenesem v oči gledalca, še preden jih njegov razum utiša. Žalostne in čustvene zgodbe, vendar hkrati pozitivne in dinamične. Zgodbe našega časa so zgodbe o strpnosti, skrbi, ljubezni; so zgodbe o samskosti, staranju, krivicah, ženskah, zlorabi, globalnih migracijah, našem planetu, obubožanosti, spolni usmerjenosti in identiteti (LGBT). Moj namen je preko fotografij preoblikovati strah in nestrpnost v lepoto, radost in človečnost, spodbuditi dialog, čustveno inteligenco ter nove načine videnja in občutenja. Inovacija pomeni ustvariti novo pot s pomočjo ustvarjalnosti in domišljije, nadrealistična estetika pa je poslata skrbno zasnovano subverzivno vsebino skupaj z besedilom z močnim socialnim sporočilom in s tem vplivati na pogled ljudi na življenje.«

Nancy Fina



BOMO DOPUSTILI, DA SE TO ZGODI?
Do leta 2050 bo v svetovnih morjih več plastike kot rib.



NE OBSOJAJ
V ZDA so 21 odstotkov zločinov iz sovraštva motivirali verski predsodki, skoraj 18 odstotkov pa spolna usmerjenost žrtve.



RADOST ŽIVLJENJA

Sedemdesetletniki po vsem svetu so v povprečju enako srečni in duševno zdravi kot dvajsetletniki.



PROČ OD TU! TO JE MOJE!

Polovica od 1,216 milijarde prebivalcev afriške celine živi z manj kot enim evrom na dan.

Galerija Lek



ČAS ZA POMLAD

Afganistansko dekle ima več možnosti, da umre ob porodu, kot da konča šolanje.

NANCY FINA

Izobrazba

Srednjo šolo sem obiskovala v Italiji, in sicer American school v Milanu (1975), nato pa še Windham College Vermont, ZDA (1976). Študirala sem politične vede na Inštitutu za politologijo v Aix-En-Provence v Franciji (1977) in diplomirala iz politologije na Univerzi Boston, ZDA (1978–1979). Leta 1982 sem diplomirala še na Inštitutu za umetnost v Bostonu, smer fotografija.

Poklicna pot (1989–2019)

Vse od začetka kariere delam kot profesionalna fotografinja v mednarodnem svetu mode in oglaševanja v Milanu in širše, med drugim na Kitajskem, v Združenih arabskih emiratih in Evropi.

V Milano sem prišla pred 30 leti iz ZDA. Moj izrazit, jasno prepoznaven slog, moje neizmerno veselje do življenja, italijanski čut za estetiko, edinstvena ženstvena rahločutnost ter harmonija svetlobe in barv so sestavine, s katerimi ustvarjam udarne, nezamenljive vizualne podobe. Moje globoko razumevanje sporočila je v trenutku našlo uspešen trg za tovrstne fotografije.

Ljubim barve, pripovedovanje zgodb, humor in ustvarjam vizualne podobe z močnim sporočilom za javnost. Posvečam se strpnosti, skrbi za sočloveka, opolnomočenju žensk, politiki, naravi; želim spreminjati stvari na bolje. Moja dela so objavljena v številnih modnih revijah, med drugim v Vogue, GQ, Harper's Bazaarju in Femini, na oglaševalnih panojih, v katalogih in kot reklame po vsem svetu. Sodelovala sem z vsemi večjimi svetovnimi oglaševalskimi agencijami: Havas, McCann, Leo Burnett, Saatchi and Saatchi, Publicis, Ogilvy, JWT, BBDO. Bila sem del mednarodnih projektov Pupa, Tic Tac, Ferrero Rocher, Pantene in Blanx, če naštejemo le nekatere. Nedavno sem sodelovala tudi pri nacionalnih oglaševalskih kampanjah v Italiji – TIM in ENEL.

Serijske fotografije Zgodbe našega časa je nastala v sodelovanju s stilistom Michaelom Dyejem.



Fotografske razstave

Galerija Lek, Ljubljana 2019

Fiof Orvieto fotografija 2019

Expo photo, Dalian, Kitajska 2018

11. Mednarodni festival mode in lepote, Cannes 2012

Lucca Digitale Photo Festival 2009

Orvieto fotografija, »Focus on Female«, 8. marec do 5. april 2009

Spazio 31 – Beyond the Y chromosome

Na naslovnici:

ANGELI

12 držav na svetu še vedno ubija
ljudi zaradi njihove spolne usmerjenosti.

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz