

Galerija Loka

3. – 29. september 2019



MAJDA ZORKO

LINIJJE V KAMNU

Navedih za najnovejši cikel slik z naslovom Linije v kamnu je Majda Zorko dobila ob ogledovanju arheoloških ostalin iz prazgodovine, znanih kot Lepenski vir, najdenih na prostoru blizu Džerdapa ob Donavi v Srbiji. Sama je zapisala: »Dejstvo, da sem stala na ozemlju, kjer so pred davnimi časi živeli ljudje, ki so ustvarili "slike" v kamnu, je bilo začetna inspiracija za to serijo slik, ki so ustvarjene v spomin na to neznano ljudstvo in njihove umetnine v kamnu.« Slikarka je s svojimi deli iz leta 2015, ki jih je sklenila v cikel Kamni govorijo, že takrat opozorila na svoje iskreno občudovanje likovnih sestavin, bolj rečeno likovnega bogastva, ki nam ga kamnine kot ena najstarejših geoloških tvorb našega planeta ponujajo s svojo izjemno raznolikostjo. Umetnično pozornost je takrat pritegnil niz najrazličnejših struktur in barv ter njihovih odtenkov, skratka številnih živo pisanih in zato likovno zanimivih sestavin, ki jih kamni »pripovedujejo in zaupajo« radovednemu oziroma raziskujočemu očesu. Ustvarila je niz podob kot odziv na vse tisto, s čimer so jo kamnine navdihnile, in jih pojasnila takole: »To je vrsta nepravilnih in v neskončnost spreminjajočih se oblik, linij, struktur in nenavadnih, a povsem iz narave izhajajočih barvnih kombinacij.«

V tokratnem ciklu Linije v kamnu je slikarka v artefaktih iz Lepenskega vira poleg naravnega barvnega izrazja in struktur samih kamenin našla še v kamnite gmote vklesane oblike, s katerimi so praprebivalci tega območja ponazorili »svoja božanstva in idole« v obliki celopostavnih figur ali človeških obrazov in tako že pred 9000 leti razvili svojevrstno simboliko. Zorkova je v svojih likovnih zapisih Linij v kamnu združila izpovednost davnega izročila, ki se neposredno navezuje na določeno ornamentalno motiviko z omenjenih kamnitih soh, s svojo likovno naklonjenostjo kamnu kot nosilcu neminljivih sporočil naravnega izvora.

Po avtoričinih besedah je serija nastajala skoraj vse leto, zato so se njene slikarske zamisli sproti spreminjale: »V prvih nekaj slikah sem "kopirala" avtentične originale in barvno shemo prilagajala izvirnikom v kamnu ter sledila naslovom, ki so jih kamnitim skulpturam dali arheologi. V zadnjih nekaj slikah sem začela opuščati kopiranje in sem avtentičnim podobam začela dodajati lastne linije, ki so bolj kaligrfskega značaja.« Svojemu likovnemu izrazoslovju je prilagodila tudi kombinacijo likovnih tehnik. Podobe so v osnovi naslikane z akrilnimi barvami, ki jim umetnica dodaja kolažne sestavine in odtise različnih predmetov. Njene slike so vsekakor zaznamovane z žensko občutljivostjo in še nekaj je mogoče takoj razpoznati: med tolikimi različnimi elementi je slikarki uspelo najti notranjo usklajenost in s tem tudi vizualno harmonijo. Ta temelji na organskem spoju povzetih oblik, ki jih je pred tisočletji ustvarila človeška roka, naključnih struktur in barvnih površin, ki so naravnega izvora, ter povezovalnih risb in likovnih interpretacij, ki izvirajo iz umetničnih notranjih nagibov. Slikarka je torej vso svojo pozornost namenila sistematičnemu preučevanju predloženih gradiv, in ko jih je dodobra spoznala ter povzela na svojih slikah, jih je dopolnila še s svojimi avtorskimi intervencijami in odzivi. Ta njen slikarski cikel je po njenih besedah torej nastajal in se razvijal postopoma ter preiščeno in šele ob koncu ga je dopolnila ter dokončala s sproščenimi avtorskimi posegi, značilnimi znamenji svoje razpoznavne slikarske govorice. Ta se razpenja v loku od povsem klasično zasnovanih realističnih prvin, preko poenostavitev in postopne redukcije razpoznavnih nadržnosti vse do popolnoma abstraktnih likovnih prvin in sestojev. To nenehno spreminjanje in dopolnjevanje slik, ki ga je umetnica spontano doživljala med nastajanjem celotnega cikla, daje delom učinkovit in dinamičen izraz.



Zeleni kamni, 2018, mešana tehnika, 54 x 36 cm



Linije in barve, 2019, mešana tehnika, 54 x 36 cm

Galerija Lek



Zlati kamni, 2019, mešana tehnika, 100 x 70 cm

MAJDA ZORKO

Majda Zorko, rojena 1950 v Celju, je najprej študirala ekonomijo na Ekonomski fakulteti Univerze v Ljubljani (1970–1974), nato pa klasično kitajsko slikarstvo na Centralni likovni akademiji v Pekingu (1986–1989). Študij kitajskega slikarstva je dopolnjevala s študijem kitajskega jezika (na Inštitutu za tuje jezike v Pekingu) in kaligrafije pri znanem umetniku Zhuu Xinfengu. Študirala je tudi oljno slikarstvo na Umetniški univerzi v Edinburgu, Velika Britanija. Večkrat se je dodatno izpopolnjevala v različnih slikarskih tehnikah na Japonskem (tehnikah slikanja z zlatimi listi), v Španiji (krajinsko slikarstvo) in Italiji (mešane tehnike in izdelava ikon).

Majda Zorko se s slikarstvom profesionalno ukvarja že več kot 30 let. Umetnost pa je tudi poučevala, in sicer na mednarodnih šolah v Pekingu, Tokiu, Singapurju, Podgorici in Ljubljani.

Majda Zorko je razstavljala po svetu: na Kitajskem, Japonskem, v Singapurju, na Hrvaškem, v Avstriji, Srbiji, Črni gori in ZDA. Pričujoča razstava *Linije v kamnu* je njena tretja razstava v Sloveniji.

Majda Zorko je slikarka, ki po več letih vpliva vzhodnega slikarstva zdaj svoj osebni izraz išče v abstrakciji.

Samostojne razstave

- 2017 East/west, Galerija moderne umetnosti, Beograd
- 2017 Flower power, Galerija NLB, Beograd
- 2016 Let the painting speak, Kulturni center, Novi Sad
- 2015 Let the rocks speak, Galerija solidarnosti, Kotor
- 2014 Painting show, Galerija Most, Podgorica
- 2009 My show, Galerija RBR, Tokio
- 1999 Farewell to Masters, Artfolio Gallery, Singapur
- 1997 Chinese influences, Galerija Emona, Ljubljana
- 1997 My show, Galerija Zavoda za transfuzijo krvi, Ljubljana
- 1988 Chinese, Galerija Mohorjeva družba, Celovec

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



Fotografija: Iztok Premrov

Skupinske razstave

- 2018 Umetnost bez granica, Ruski dom, Beograd
- 2017 Artefact, Narodni muzej, Veliko Gradište, Srbija
- 2001 International painting show, Narodna galerija, Peking
- 2000 Traditional and Modern, skupna razstava s sinom Janom Gašparičem, Jin Tai Museum, Peking
- 1995 International water color exhibition, New Orleans, ZDA
- 1988 Chinese painting, World Trade Center, Peking

Na naslovnici:
Linije v kamnu, 2019, mešana tehnika, 100 x 70 cm



član skupine Sandoz