

Galerija Let

3. december 2019 – 2. februar 2020



ANA ZAVADLAV

ILUSTRACIJE

Za sodobno slovensko ilustracijo lahko z gotovostjo trdimo, da je na visoki kakovostni ravni, kar nedvomno potrjujejo tudi nagrade in priznanja, ki jih naši ilustratorji dobivajo na mednarodnem kulturnem prizorišču. Slovenska ilustratorska dejavnost se je začela na nov način razvijati in uveljavljati sredi prejšnjega stoletja, ko je začela delovati prva slovenska likovna akademija. Že iz vrst njenih prvih diplomantov je zrastle vrsta uspešnih ilustratorok in ilustratorjev, spodbudo za njihovo ustvarjanje na področju ilustracije pa je ponudila na novo razvita založniška dejavnost za otroško literaturo in posebej še za otroško ter mladinsko periodiko. Obdobju primerno se je ilustracija takrat razvijala od besedil z vzgojnimi in poučnimi vsebinami do vse bolj izrazitih literarnih besedil, ki najmlajše popeljejo v domišljijske in pravljичne svetove. Slikarji in slikarke so s svojimi ilustracijami začeli neposredno uveljavljati svoje avtorsko razpoznavne poteze in to likovno panogo kot vse bolj enakovredno postavili ob bok svojim drugim likovnim iskanjem. Potrditev svoje vloge in pomena v kulturnem okolju je slovenska ilustracija dobila še z ustanovitvijo Slovenskega bienala ilustracij s podelitvijo nagrad in priznanj najboljšim. Eno izmed stalnih in ključnih vprašanj, ki se postavlja pred vsakega ilustratorja, preden se loti konkretne naloge, je že od nekdaj, kako vzpostaviti stik z literarno predlogo, kako se lotiti njenih upodobitev kot risar in slikar.

Če je digitalni svet umetniku dobro znan z različnih področij – fotografije, oblikovanja Ana Zavadlav svoj odnos do besedila opisuje takole: »Besedilo, ki ga dobim v ilustriranje, večkrat preberem na različne načine, vsakokrat malo drugače, odvisno od tega, kaj iščem. Najlepše je, ko ob prebranem slike same vzniknejo, to je videti precej naravno. Včasih pa je moj pristop bolj razumski, tuhtam in iščem različne likovne rešitve ter kombinacije, s katerimi postopno sestavljam prizore.«

Ilustratorica ima ogromno strokovnih izkušenj, s katerimi se že več kot desetletje večše loteva tega zahtevnega in za mnoge tudi izjemno privlačnega ustvarjalnega dela. Razpon njenih likovnih rešitev je zelo širok, saj obvlada tako minimalistične risarske postopke pri snovanju črno-belih ilustracij kot tudi zahtevne, barvno polne in likovno razigrane, iz slikarstva izvirajoče motive in prizore, ki jim v končni fazi lahko pripišemo celo svojevrstno likovno razkošje. Zelo pomembno pri njenih delih je, da se zaveda pomena dramaturgije posameznega besedila, iz katerega je treba izbrskati najbolj izrazite poudarke.

»Seveda je dramaturgija zelo odvisna od tega, koliko imam prostora na voljo pri svojem ilustratorskem delu. Povsem drugače je pravljico ilustrirati z eno ali dvema vinjetama, kot pa če imam na voljo trideset strani. V prvem primeru poiščem nekaj skoncentriranega, morda nekaj, kar nakazuje le zaplet zgodbe. Če pa je pred mano slikanica, je postopek podoben postavljanju igre na oder: najprej pripravim prostor, poskušam ustvariti razporeženje, potem pa v vse to vstopijo igralci. Glede besedila pa še tole: boljše, kot je, lažje ga ilustriram, zato ker v besedilu tedaj začutim močno oporo. Z ilustracijo lahko tudi nadgradim besedilo, recimo takrat, ko odprem nove prostore in grem v interpretaciji besedila dlje od tam povedanega. To so lahko čisto preproste in hudomušne domislice!« Hudomušnost je nasploh nekaj, kar pri ilustracijah Ane Zavadlav večkrat izstopa. Včasih se zdi, da avtorica z izjemno lahkoto likovno ponazori napisano zgodbo, seveda lahko to doseže le s svojimi bogatimi izkušnjami in s prepričljivo likovno govorico. V njenih podobah je veliko spontanosti in neposrednosti, saj se zna na besedilo izjemno dobro odzvati in ga likovno dopolniti. Prednost teh svojih interpretacij vidi v tem, da gre včasih za stvari, ki jih je težko ubesediti, lažje pa narisati.



Obisk, Gaja Kos, Mladinska knjiga 2019



Dva zmerjavca, Lojze Kovačič, Mladinska knjiga 2018



Tristo zajcev, Anja Štefan, Milko Matičetov, Mladinska knjiga 2019



Tristo zajcev, Anja Štefan, Milko Matičetov, Mladinska knjiga 2019

Galerija Led



ANA ZAVADLAV

Ana Zavادلav, slikarka in grafičarka, je leta 1997 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na oddelku za slikarstvo pri prof. Janezu Berniku, in študij nadaljevala na specialki za grafiko. V letu 1999 je bila na študijskem izpopolnjevanju v Pensilvaniji na Indiana University of Pennsylvania. Leta 1998 je prejela nagrado Novega mesta za grafiko, leta 1993 in 1994 pa je prejela študentsko in univerzitetno Prešernovo nagrado. Od leta 2003 se posveča predvsem knjižni ilustraciji za otroke in mladino.

Nagrade in priznanja za ilustracije:

- 2019 – Levstikova nagrada (za izvirne književne ilustracije za Čriček in temačni občutek, Toon Tellegen), Ljubljana
- 2019 – uvrstitev na selekcionirano razstavo ilustracij na knjižnem sejmu v Bologni, BCBF19
- 2019 – 4. Nami Concours, International picture book illustration concours, Purple Island Award, Južna Koreja
- 2017 – nominacija za Levstikovo nagrado, Ljubljana
- 2016 – posebna pohvala po izbiri člana žirije, 12. Slovenski bienale ilustracije, Ljubljana
- 2014 – priznanje Hinka Smrekarja, 11. Slovenski bienale ilustracije, Ljubljana
- 2013 – nominacija za nagrado Kristine Brenkove
- 2010 – posebna pohvala po izbiri člana žirije za nagrade Hinka Smrekarja, 9. Slovenski bienale ilustracije, Ljubljana
- 2010 – nominacija za nagrado Izvirna slovenska slikanica
- 2007 – nominacija za nagrado Izvirna slovenska slikanica
- 2006 – Smrekarjevo priznanje za poljudnoznanstveno ilustracijo, 7. Slovenski bienale ilustracije, Ljubljana

Izbor razstav:

- 2019 – Mestna knjižnica Kranj, razstava ilustracij Čriček in temačni občutek
- 2019 – 8. Mednarodni festival likovnih umetnosti, Črno in belo, Kranj
- 2019 – samostojna razstava ilustracij v okviru festivala Mesto knjige, Nova Gorica



Foto: Atelje Pavšič Zavادلav

- 2019 – Magical World of Contemporary Picture Book Illustration, nagrajena dela Nami Concours 2019, otok Nami in Seul, Južna Koreja
- 2019 – selekcionirana mednarodna razstava na Bolonjskem knjižnem sejmu
- 2018 – 13. Slovenski bienale ilustracije, Cankarjev dom
- 2018 – samostojna razstava ilustracij, Layerjeva hiša, Kranj
- 2018 – galerija Srečišče, KUD Sestava in hostel Celica, Ljubljana
- 2017 – 26. bienale ilustracije Bratislava
- 2016 – 12. Slovenski bienale ilustracije, Cankarjev dom

Izbor ilustriranih knjig:

- 2019 – Tristo zajcev, Anja Štefan, Milko Matičetov, Mladinska knjiga
- 2019 – Obisk, Gaja Kos, Mladinska knjiga
- 2018 – Dva zmerjavca, Lojze Kovačič, Mladinska knjiga
- 2017 – Čriček in temačni občutek, Toon Tellegen, Mladinska knjiga
- 2016 – Zadnja pomlad, Janez Menart, Mladinska knjiga
- 2016 – Molitvice s stopnic, Peter Svetina, Mladinska knjiga

Na naslovnici:
Čriček in temačni občutek, Toon Tellegen, Mladinska knjiga 2017

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz