

*Galerija Lekt*

14. julij – 30. avgust 2020

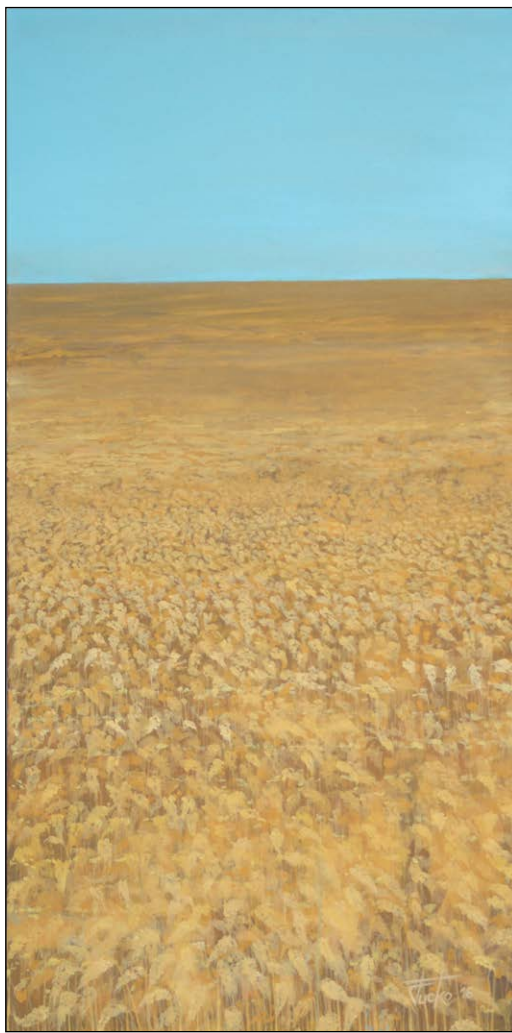
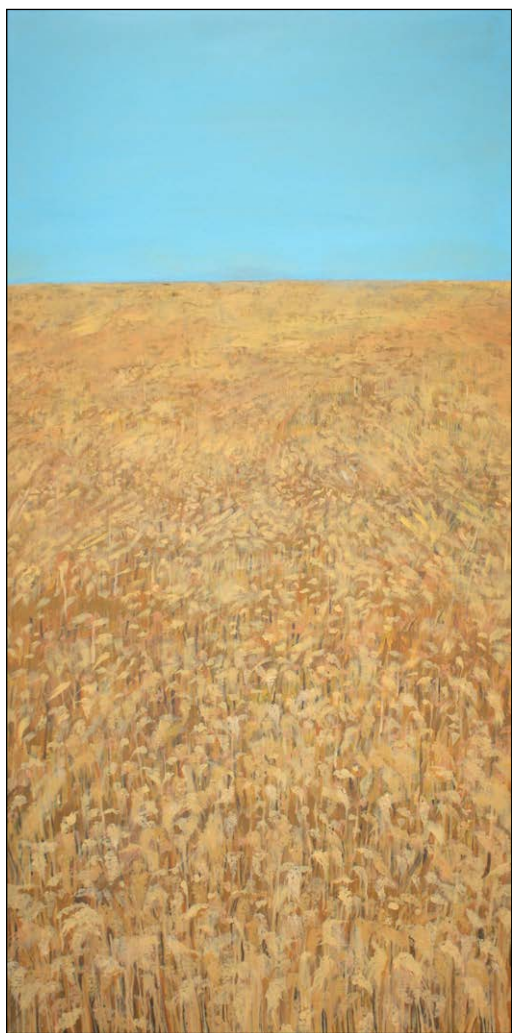


**TEJA VUČKO**

*LOVITI ESENCO KRAJINE*

Slikarka Teja Vučko si je za uvodni oziroma prvi večji ciklus slik na samostojni ustvarjalni poti izbrala motiviko žitnih polj, s katero vzpostavlja in po vrsti uresničuje vse bolj izčiščene prvine lastne slikarske govorice. Predvsem čuti potrebo po uresničenju takih likovnih vsebin in elementov, s katerimi se lahko poistoveti in zadovolji željo po izvirnosti ter slogovni razpoznavnosti svojih podob. Med te sodi v vsebinskem pogledu svojevrstna poetika, ki temelji na občutenjih lepote pokrajine, v formalnem pogledu pa to predstavlja poudarjeno nizanje sorodnih oblik v ritmizirane in dinamične kompozicijske sestavine. Slikarka ob njih meni, da soustvarjajo ali tvorijo občutek brezčasnosti in večnosti, ki ju je zaznala že med samim opazovanjem žitnih polj. Teja Vučko se s svojim dosedanjim opusom gotovo približuje vrsti sorodno mislečih sodobnih likovnih tvorcev, ki za svoje umetniško izražanje še vedno iščejo in najdejo dovolj navdiha v večno privlačni naravi in njenih v neskončnost porajajočih se pojavnih oblikah. Za tovrstna prizadevanja mora umetnik poiskati in vzpostaviti kar najbolj iskreno ter neposredno pot do skrivnosti narave, do njenih lepote, jih razpoznati in jih nato izpovedati na podlagi lastnih likovnih občutenj in doživetij.

Slikarka doživlja pokrajino na svojih sprehodih po naravi, med žitnimi polji, kot nekakšne filmske kadre, ki se menjavajo in spreminjajo z vsakim njenim premikom. Približevanje in oddaljevanje pogledov je nekaj, kar slikarki ponuja svojevrstno dinamiko in razgibanost kot osnovo za njene upodobitve konkretnega izseka iz narave. V ponavljajočih se ritmičih žitnih stebel in klasov najde nenehno nove izzive za svoja slikarska dela. Od najmanjših nadrobnosti pa do obsežne celote Teja Vučko skrbno in disciplinirano gradi ter stopnjuje strukture svojih podob. Ponavljajočih se form, s katerimi tvori in izpolni večje kompozicijske sklope, se umetnica nikoli ne naveliča, nasprotno, zdi se ji, da ji ponujajo možnost prehoda v meditativnost. Skratka, brezčasje, ki ga nenehno doživlja in razpoznava v teh svojih ustvarjalnih sprehodih med žitnimi polji, ostaja zapisano z njeno vse bolj izbrušeno likovno govorico. Slike v nekem smislu dobivajo celo prvine monumentalnosti, kar govori o primernosti in smotrnosti odločitev, ki jih slikarka uveljavlja na svojih platnih. Mednje gotovo sodi njen iskreni čut za lepoto vsega, kar odkrije v naravi, med valujočimi polji žita, med množico vzporednih stebelc, ki poplesavajo sem ter tja. Slikarki je izredno pomembno, da v trenutku, ko ustvarja, dosledno izpelje vse tisto, po čemer v tistem trenutku čuti ustvarjalno potrebo, in s tem seveda tudi uveljavi izvirno komponento svojih likovnih zasnov. Korak za korakom gradi njihovo avtentičnost. Med opazovanimi motivi iz narave in naslikano materijo spoštljivo gradi tesne in prepričljive povezave. Obiskovanje in spoznavanje narave ji ne prinaša zgolj neizčrpne in prijetne paše za oči, temveč ji odpira široko prizorišče, na katerem se spontano sproža svojevrstna senzibilnost. Zaznavam in opažanjem sledijo čustvene reakcije, vidno postaja »notranje«. Končni cilj je pri tem doseči učinkovito celoto podobe, ki ima svojo izpovedno moč. Za ustvarjalko je tudi pomembno, da se s svojimi slikami opazovalca resnično »dotakne« in ga nagovori z jasnim sporočilom.



*Skupaj v krajini*, 2016, diptih, akril na platnu, 100 x 50 cm, 100 x 50 cm



*Svetljenje*, 2019, akril na platnu, 70 x 100 cm

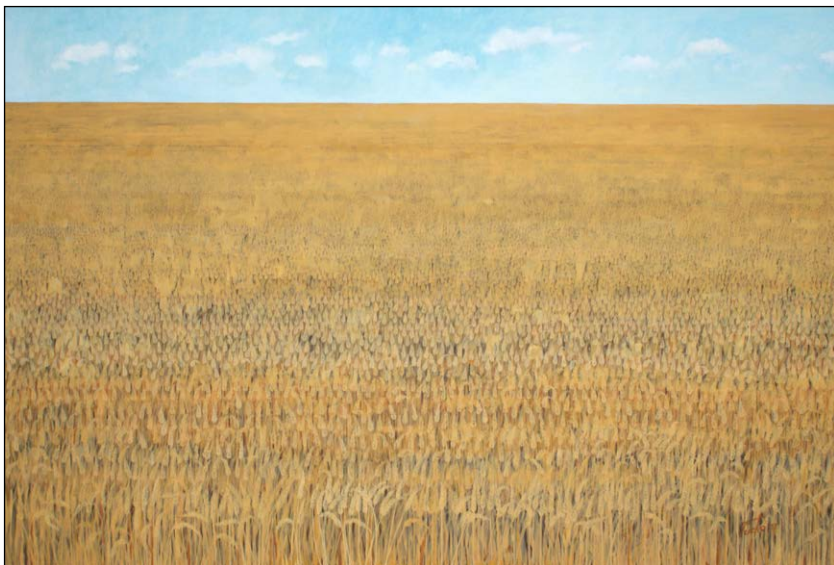


*Onkraj 2*, 2018, akril na platnu, 100 x 150 cm

# *Galerija Lek*



*Onkraj 4*, 2019, akril na platnu, 100 x 150 cm



*Onkraj 1*, 2018, akril na platnu, 100 x 150 cm

## TEJA VUČKO

Teja Vučko je bila rojena leta 1989 v Ljubljani. Leta 2012 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Med študijem se je v okviru študijske izmenjave pol leta izpopolnjevala v Franciji, na École Supérieure d'art de Clermont Métropole. Leta 2019 je iz slikarstva magistrirala pri prof. dr. Uršuli Berlot in prof. mag. Žigi Karižu.

Zanima jo predvsem krajinsko slikarstvo. Navdih pri ustvarjanju črpa iz narave; s poglobljenim razmišljanjem o prostoru in izvoru. Ukvarja se z vprašanji minevanja in brezčasa. Veliko pozornosti posveča procesom, drobnim neslišnim spremembam v naravi. S tem ko jim prisluhne in jim daje mesto v svojem upodabljanju, poudarja njihov obstoj, živost. Delo nastaja v serijah. Do slik pristopa z različno distanco. Bolj kot snovnost je z igro vegetativnih form v ospredje postavljen odnos s prostorom in samo krajinsko izkušnjo, ki jo kot osebni izraz vpeljuje v celovito mentalno podobo. Posebej jo navdušujejo sistemske ureditve, ki se med prepletajočimi se detajli izčiščujejo. Kompleksnost podob v naravi jo vsakič znova vodi v raziskovanje, ki se ne zadržuje pri pogledu, pač pa prehaja v zrenje – v krajino, ki jo interpretira tudi kot medij potovanja.

V zadnjih letih je sodelovala pri več slikarskih projektih, med drugim leta 2018 pri celotni poslikavi figur »Dežela pravljicnih junakov« v Arboretumu Volčji Potok; tam je vodila tudi številne slikarske in risarske delavnice na prostem za otroke in odrasle. Že vrsto let sodeluje z Narodno galerijo, kjer je vodila mnoge ustvarjalne dejavnosti. Leta 2017 je tam med drugim asistirala pri tečaju grafičnih tehnik globokega tiska pri prof. Bojanu Kovačiču, leta 2018 pa vodila tečaj risanja za odrasle začetnike. Ustvarja na umetniškem in oblikovalskem področju. Živi in dela v Ljubljani.



### Skupinske razstave

- 2013 – Razstava študentov ob mesecu kulture ŠOU, Galerija Srečišče in osrednji hodnik Celice, Ljubljana
- 2014 – Sedmi Mednarodni festival mladih »Via Pontica«, Galerija umetnosti Balchik, Bolgarija
- 2019 – Bojan Kovačič in grafična šola v Narodni galeriji, Narodna galerija, Ljubljana

### Samostojna razstava

- 2019 – Onkraj, Galerija Janeza Boljke, Arboretum Volčji Potok, Kamnik

Na naslovnici:  
*Onkraj 3*, 2018, akril na platnu, 100 x 150 cm

Za dodatne informacije se lahko obrnete na  
Katarino Klemenc,  
telefon: 01/580 22 43,  
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com  
www.lek.si/galerija-lek  
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz