

Galerija Lel

20. oktober – 29. november 2020



MIRA RESNIK

RDEČA NIT

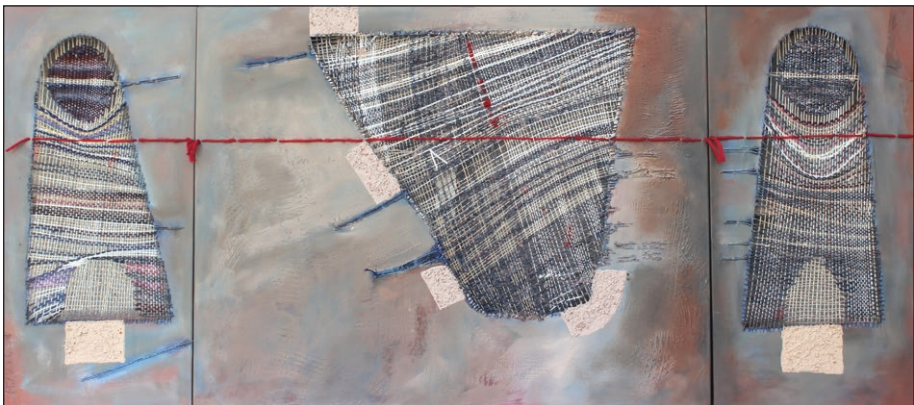
Najnovejši niz slik, kolažev in likovnih objektov Mire Resnik temelji na abstraktnih temah, ki jih na nek način osmišljajo posamezne simbolne značilnosti. Slikarka se v prvi vrsti posveča »tkanju« najrazličnejših struktur in v zadnjem času je njena rdeča nit dobesedno rdeča nit, njene slike so namreč dejansko stkane iz raznobarnih niti. Te tvorijo polne strukture, med katerimi pa so odprtine, ki vodijo v ozadje teh podob in v iskanje čistega likovnega prostora. Le tu in tam se v odmev na njeno zgodnjo slikarsko fazo še pojavijo elementi človeških figur, vendar že močno stiliziranih in oblikovno poenostavljenih. Slikarka uživa v nenehnem odkrivanju novih prostorov in trdi, da je njen osnovni cilj, kako bi iz dveh prostorskih dimenzij sliko pripeljala do ustvarjene iluzije tretje prostorske razsežnosti. Pri tem raziskovalnem postopku si pomaga s kolažiranjem, saj ji s kolažnimi elementi uspeva podobe pripeljati do zaželenih novih razsežnosti. V ozadju vsega je njena notranja potreba po tem, da bi razkrila svoj povsem osebni pogled na svet, ki ga potem ponuja gledalcu. V vseh njenih likovnih prizadevanjih je tudi težnja po odpiranju novih obzorij ter z njimi po odkrivanju novega likovnega prostora.

Eno izmed bistvenih likovnih sredstev, s katerimi ustvarja svoje trenutne podobe, so mreže. Ustvarja jih s sestavljanjem najrazličnejših kolažnih elementov in z neposrednimi tkalskimi postopki. Te mrežne strukture imajo prav tako vrsto simbolnih pomenov, po njenem v osnovi izhajajo iz kristalnih mrež (preden je Resnikova postala slikarka, je bila strokovnjakinja iz analitske kemije), v sedanjosti pa jo mreže asociirajo na socialne in druge pojave sodobne družbe. Resnikova meni, da je socialna mreža, ki si jo človek postopno ustvari z leti delovanja, življenja in ustvarjanja, nujna zato, da notranje zrastemo in se obogatimo. Če ima človek močno razvito socialno mrežo, meni umetnica, je nihče oziroma nič ne more razdreti, tudi na primer pojav covid-19 ne.

Drugi izmed bistvenih elementov njenega načina likovnega izražanja pa je slojenje, ki njenim slikarskim podobam prinaša dinamično podobo. Z razgibanostjo struktur na samih slikah poskuša umetnica ponazoriti tudi dinamiko razvoja današnjega sveta in nas samih. Te strukture ponekod uravnoteži in jih podredi estetskim načelom, drugod pa jih »razburka« po slikovnem polju in s tem poudari, da so ustvarjena likovna slojenja posledica njenih notranjih, čustvenih vzgibov. Slikarkina tretja bistvena likovna prvina je v tem razgibanem postopku prepletanja struktur in gradnje slikovnega polja s slojenjem seveda barva. Mira Resnik zase pravi: »Jaz se trgam nekje med barvo in strukturami.« Na svoj ustvarjalni proces gleda kot na nenehno osvajanje novih prostorov in likovnih obzorij, ki ji odpirajo pot k lastnemu likovnemu napredovanju. Z vsem tem se seveda poskuša odzvati na sedanji čas, saj meni, da mora ustvarjalec najti neko temeljno soglasje med svojim notranjim svetom in svetom, ki ga živi in v katerem išče smisel. Most med enim in drugim slikarka nenehno gradi z izvirnimi podobami, neposrednim prepletom svojih razmišljanj, likovnih prizadevanj in prepričljivih izpovedi.



Prostori življenja II, 2015, akril/mešana tehnika, 150 x 150 cm



Rdeča nit I, triptih, 2020, akril/mešana tehnika, 80 x 180 cm



Rdeča nit VII, 2020, akril/monotipija/mešana tehnika na papir in steklo, 80 x 60 cm

Galerija Lek



Rdeča nit VIII, 2020, akril/monotipija/mešana tehnika na papir in steklo, 80 x 60 cm

MIRA RESNIK

Mira Resnik je bila rojena leta 1954 v Kamniku. Leta 1978 je diplomirala iz kemije na Fakulteti za naravoslovje in tehnologijo. Od 1985 do 2010 je bila zaposlena v Leku.

S slikarstvom se je začela ukvarjati leta 1998, najprej kot tečajnica pri različnih akademskih slikarkah in slikarjih. Leta 2010 je bila sprejeta na ALUO v Ljubljani, kjer je 2013 diplomirala pri prof. Marjanu Gumilarju in dr. Juretu Mikužu. Leta 2018 je magistrirala pri prof. dr. Uršuli Berlot Pompe in prof. Bojanu Gorencu.

Razstavlja od leta 2004 in je do zdaj nanizala 15 samostojnih in več kot 50 skupinskih razstav.

2004 – Terme Snovik
2006 – Hotel Ajda Moravske Toplice
2006 – Elektronabava Črnuče
2007 – Galerija Štibilc Mežica
2007 – Knjižnica Komenda
2007 – Galerija Lek Ljubljana
2008 – Prodajni salon Lip Radomlje
2009 – Mercator center Šiška
2009 – Galerija Knjigarna Beseda Domžale
2010 – Občina Bled
2011 – Forma Viva Makole
2012 – Galerija Ekonomske fakultete Ljubljana
2012 – Art Caffè Ljubljana
2015 – Galerija Ekonomske fakultete Ljubljana
2017 – Kosovelov dom Sežana

Za svoja dela je bila nekajkrat nagrajena.

2002 – deljeno 1. do 3. mesto na Območnem srečanju likovnih skupin Mengeš
2006 – certifikat kakovosti zlata paleta za sliko
2007 – priznanje zlata paleta za grafiko
2008 – zlata paleta in certifikat kakovosti za grafiko



2009 – priznanje XXIX. Ex tempora Podoba Ljubljane

2010 – odkupna nagrada XI. Ex tempora Duplje

2011 – slikarsko priznanje Forma Viva Makole

2019 – Premio degli Artisti (nagrada umetnikov), Ex tempore Grožnjan

Teme, ki jo z umetniškega vidika zanimajo, so notranji in zunanji prostori, ki prehajajo eden v drugega, v povezavi z njenim intimnim razmišljanjem o življenju in tudi občečloveškimi vprašanji ter problemi sodobne družbe. Izraža se predvsem v akrilni tehniki s kombinacijo materialov, barv in medijev (video, fotografije), s slikarsko-kiparskimi tehnikami in ready-madom. V zadnjih letih se v njenih delih pojavljajo izrezane odprtine, prepletene z ročno tkanimi mrežami, kar omogoča pogled v prostor za platnom. Mreže so pravzaprav nekakšna rdeča nit od samih začetkov njenega vizualnega ustvarjanja.

Na naslovnici:

Rdeča nit-Moje mesto, 2020, akril/mešana tehnika, 80 x 100 cm

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz