

1805 – 2018, 120 x 110 cm, akril na platnu



»Iluzija lahkosti« – 2017, 100 x 100 cm, akril na platnu



Valerii Startsev

Valerii Startsev je ukrajinski slikar, ki živi in dela v Ljubljani.

Rodil se je leta 1958 v mestu Dnipro. Je arhitekt in notranji oblikovalec ter večkratni zmagovalec natečajev za notranje oblikovanje v Ukrajini. Že več kot 35 let se posveča ustvarjanju arhitekturnih projektov za stanovanjsko in javno infrastrukturo, od tega že 25 let ustvarja v okviru lastnega arhitekturnega biroja. Pri oblikovanju notranje opreme je iskal primerno sliko za stranke. Tako so nastale prve slike ... Sčasoma sta arhitektura in slikarstvo postala sestavna elementa arhitektovega in umetnikovega dela.

Njegova dela je mogoče najti v Sloveniji, Ukrajini, Italiji, Švici in Združenih državah Amerike.

Več informacij: <http://www.laboartory.com/>

Izobrazba:

1984 – Diploma fakultete za arhitekturo Državne akademije za gradbeništvo in arhitekturo Pridneprovskaya

1974 – Akademija za umetnost, Dnipro, Ukrajina

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Gregorja Makuca,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava: Intesa RD
Tisk: Collegium Graphicum

Skupinski razstavi:

2015 – The Brick Lane Gallery, London, Združeno kraljestvo

2013 – New Gallery, Kijev, Ukrajina

Samostojna razstava:

2012–2015 – DAVIS Casa, Dnipro, Ukrajina

... Ko stojiš pred praznim belim platnom, spoznaš, da ne obstaja nič bolj prvinskega od tega ...

In bolj ko strmiš, razločnejši postaja njegov nepoznani svet. Še včeraj se nisi zmenil zanj, nikoli se nisi soočil z njim in skoraj si ne bi mogel zamisliti njegovega obstoja ...

Vsak poteg s čopičem po platnu poživi ta svet in te preobrazi v arheologa, ki marljivo raziskuje sovpadanje časov ...

Samo še ena poteza s čopičem in besede postanejo odveč ...

»Življenje je kaos.

Težko ga konstruiramo.

Verjamemo, da se nič ne zgodi naključno in da obvladujemo kaos okoli sebe.

Iz slučajnosti se rodi specifično.

V določenih trenutkih pridemo do spoznanja, da smo zgolj zrna peska v vesolju.

Za nas ima naloge, ki jih ne poznamo. Smo del tega procesa.

Kam vodi? Kdo ga nadzoruje? V čem je njegov smisel?

Prepustiti se vibracijam vesolja pomeni poskušati razumeti svet in sebe.

Zapustili boste galerijo in pozdravili življenje.

Bo deževno, sončno, vetrovno?

Bo noč?

Kaj se bo zgodilo z vami?

Je to zgolj naključje ali običajnost?

Je to trenutek ali večnost?

V čem je razlika?«

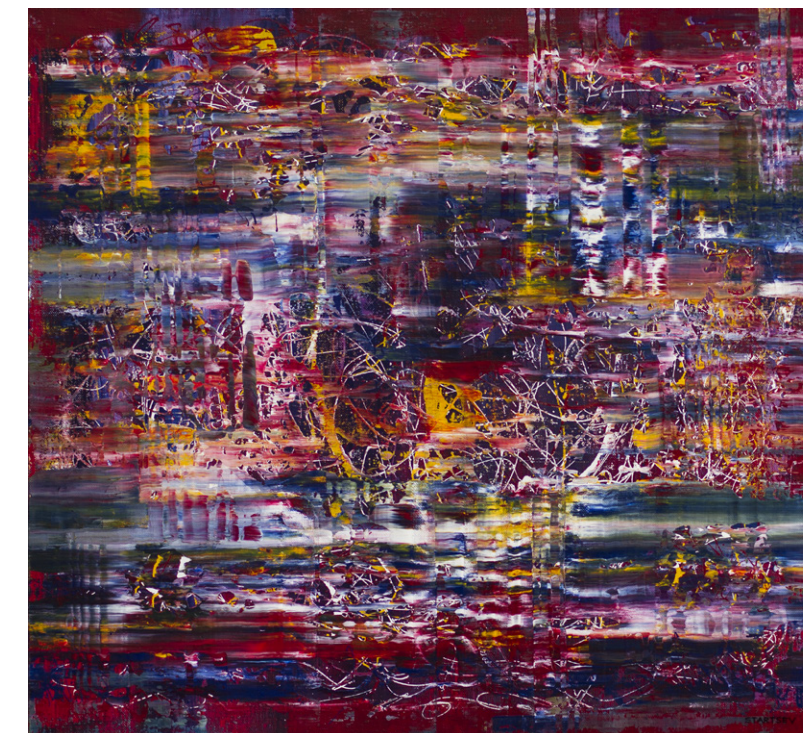
Valerii Startsev



član skupine Sandoz

Galerija Lek

12. april – 9. maj 2022



VALERII STARTSEV

Razstava slik

Ukrajinski slikar Valerij Startsev je, kot kaže večina njegovih slik, močno zavezan abstraktnemu izražanju. Na njegovih slikah se barvni nanosi pojavljajo v soglasju z najrazličnejšimi ritmi, ki so posledica avtorjevih trenutnih razpoloženj in navdiha. Videti je, kot da bi se pri tem vibracije in zvoki, ki jih oddaja umetnikovo okolje, pretapljali v spontane in nenadzorovane barvne zapise, a obstaja občutek, da se slikarjeve poteze in barvni nanosi z najrazličnejšimi orodji (čopič, lopatke, škropljenje) med seboj vendarle na poseben način uskladijo v harmonične kompozicijske celote.

Avtor za svoja dela trdi, da so usmerjena k »obvladovanju kaosa« in da se z njimi nikakor ne prepušča morebitnim naključjem. Vsaka slika pripoveduje svojo temo in izraža svojevrstno vibracijo. Barve na njih dejansko zatrepetajo v izrazito razgibanih medsebojnih odnosih in se v enem samem neprekinjenem toku na koncu strnejo v učinkovito likovno »formacijo«. Slikarjev postopek zahteva izredno intenzivno in impulzivno likovno obravnavo določenega »motiva« od začetne do končne poteze. Njegove slike ne nastajajo v obsežnejših sklopih, ampak so vsaka zase zapis trenutnih razpoloženj, trenutnih slikarjevih odločitev glede izbora barv in ritma samega. V naslovu jih vselej spremlja datum nastanka, kar lahko pomeni, da te likovne stvaritve nastajajo kot posamezne enote slikarjevega dnevnika, ki ne temelji na pripovedih, ampak predvsem na izpovedih.

Slikarjevo osnovno usmerjenost v abstraktno sliko vendarle lahko pogledamo tudi s stališča avtorjeve iskrene povezanosti z naravo in vtisi iz njenega neizčrpnega vizualnega bogastva. Na njegovih podobah lahko opazimo vrsto najrazličnejših vzorcev, ki zanesljivo izvirajo iz naravnega okolja oziroma konkretnih krajinskih predelov ali njihovih izrezov. V končni fazi to potrdi tudi slikarjev izbor barv in njihovih odtenkov, ki se zlijejo v skladne celote.

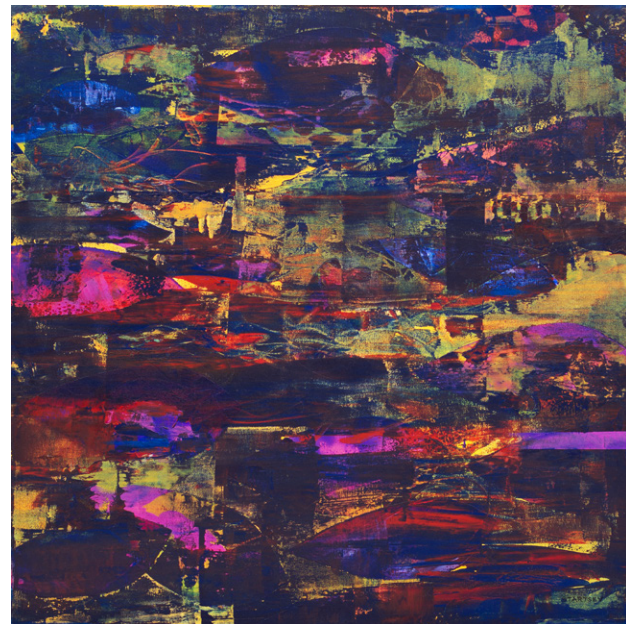
Od slike do slike postaja jasno, da umetnik pri svojem delu vztrajno izpolnjuje le tisto, kar ga vodi k uresničitvi lastne ustvarjalne svobode, svobode brez omejitev in morebitnih zadržkov. Slikam to gotovo prinaša svojevrstno likovno razigranost in neobremenjenost, vendar v končni konsekvenci tudi kompaktnost. V ozadju tega zna biti dejstvo, da je Startsev tudi arhitekt. Slike kljub izrazito dinamičnim zasnovam in z vključitvijo širokega diapazona barv delujejo kot jasno opredeljene likovne tvorbe, ki jim želja po svobodnem likovnem izražanju ne omogoča le poleta, ampak tudi domet v pogledu izrazne kakovosti vsega naslikanega.

Iztok Premrov

Na naslovnici:
1406 – 2014, 110 x 120 cm, olje na platnu



1601 – 2016, 107 x 107 cm, akril na platnu



1602 – 2016, 107 x 107 cm, akril na platnu



1603 – 2016, 100 x 100 cm, akril na platnu



1604 – 2016, 100 x 100 cm, akril na platnu