



Uspavanka, Mi, kosovirji, 2019,
13 x 18 cm, akvarel in gvaš



Bron in Sončnica, 2017,
20 x 30 cm, akvarel in tuš



Fotografija: Nina Kurnik

Liana Saje Wang

Liana Saje Wang se je rodila leta 1987 v Ljubljani. Po končani gimnaziji se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (ALUO), smer Vizualne komunikacije, in tam leta 2016 diplomirala. Svoja dela je razstavila na več skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini (na Kitajskem). V Sloveniji se je med pomembnejšimi razstavami uvrstila na 12., 13. in 14. Slovenski bienale ilustracije (2016, 2019, 2022) in na Razstavo študentov smeri Grafično oblikovanje ALUO (2017) na rektoratu Univerze v Ljubljani, kjer je razstavila svoje diplomsko delo Preoblikovanje celostne grafične podobe Živalskega vrta Ljubljana. Sodelovala je na mednarodni skupinski razstavi Ljubi, ne ljubi (2021) v galeriji Media Nox v Mariboru in na skupinski razstavi koledarjev Čas med vinom in umetnostjo: Kogledarji Kogl 2007–2021 v Miheličevi galeriji na Ptujju. Njene ilustracije so del stalnih razstav v Tržiškem muzeju Klobčič in nit – stari modni hit (2017) in Včerajšnje obrti – jutrišnji poklici (2018), kjer je sodelovala tudi pri prikazu pridelave lanu, volne in bombaža.

Ustvarjanje Liane Saje Wang je preplet oblikovanja in ilustracije. Njena prva knjižna ilustracija za naslovnico mladinskega romana Bron in Sončnica avtorja Caa

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Gregorja Makuca,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava: Intesa RD
Tisk: Collegium Graphicum

Wenxuana je izšla pri Mladinski knjigi leta 2017, naslednje leto je bila pri TD Višnja Gora izdana njena prva slikanica – kitajski prevod Jurčičeve Kozlovske sodbe v Višnji Gori. Ilustracije Kozlovske sodbe je predstavila tudi na svoji prvi samostojni razstavi v Višnji Gori leta 2018. Naslednje leto je sodelovala pri skupinskem ilustriranju pesniške zbirke Svetlane Makarovič Pesmi muce potovke, kjer je na novo interpretirala in opremila že dobro poznane Kosovirje.

V letu 2019 med njene večje projekte sodi oblikovanje razstave 8 desetletij Miroslava Cerarja v Zgodovinskem atriju v Mestni hiši Ljubljana in ilustriranje vinskih etiket za vina Medot (2019, 2022). Pravkar pa je izšla njena ilustrirana naslovnica za roman En sam cvet avtorice Muriel Barbery.

Med večje oblikovalske projekte spadajo CGP EACP (2014), ilustracije za mila Brazil de la Merche (2016) in CGP Lup Arhitekti (2019). Leta 2019 je postala zunanja oblikovalka za Vodnikovo domačijo, s katero zdaj sodeluje že tri leta in je z njimi oblikovala veliko razstav v Galeriji Vodnikove domačije, med drugim tudi V., VI. in VII. Decembrski sejem ilustracije. Zanje oblikuje in ilustrira tudi tekoče grafične podobe za razne serije, predavanja in dogodke. Skupaj z zavodom Divja misel je oblikovala spletno stran Pravljčni studio, projekt spodbujanja pripovedovanja pri otrocih, na kateri objavljajo najbolj posrečene zgodbe otrok. Sama je ilustrativno opremila dve zgodbi. Pred kratkim je oblikovala tudi prvo monografijo Podobe iz daljnih dežel; Stare vzhodnoazijske razglednice v slovenskih javnih zbirkah (2021).

Na mednarodnih razstavah na Kitajskem se je udeležila razstav Youth Painting Exhibition (2016) in Youth Design Exhibition (2016) v Nantongu, na slednji je za razstavljeno diplomsko delo prejela nagrado za odliko. Leta 2018 je sodelovala na grafičnem tekmovanju Design Competition v Nantongu in prejela srebrno nagrado za ilustracije o pridelavi lanu in volne. Leto kasneje se je uvrstila na razstavo Shining Youth – International Design Biennale, kjer je bila nagrajena z bronasto nagrado za ilustracijo kitajskega prevoda Kozlovske sodbe v Višnji Gori.



član skupine Sandoz

Galerija Lek

7. junij – 6. september 2022



LIANA SAJE WANG

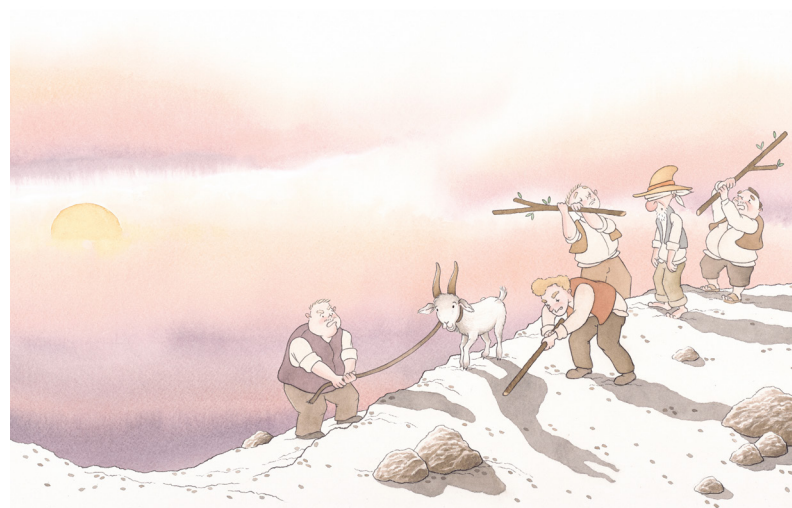
Ilustracije

Liani Saje Wang je bilo usojeno, da bo šla po umetniški poti, saj je bila od rane mladosti obdana s slikami in ilustriranimi knjigami ter je veliko časa preživela ob mami slikarki in ilustratorki v njenem ateljeju. Po prvih tečajih iz risanja, ki jih je med osnovnošolskimi počitnicami opravila na Kitajskem, se je kasneje odločila za študij na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Izbrala je smer Vizualna komunikacija in znotraj te usmeritve ilustracijo. Od začetka študija se je zavedala, da je obvladovanje risbe tisto osnovno vodilo, s katerim se lahko približa profesionalnemu ilustratorskemu ustvarjanju. Sprva jo je obdajalo kar nekaj dvomov, kritično je ocenjevala vse, kar je ustvarjala, sčasoma pa jo je resno delo pripeljalo do zanesljivejših risarskih rezultatov, s katerimi je bila zadovoljna. Za izoblikovanje svoje ustvarjalne poti se je nenehno trudila in bolj, ko je dozorevala, bolj jo je vlekle tudi h koreninam po materini strani, k azijski umetnosti, h kitajski miselnosti. V zadnjem času so ji blizu misli, objavljene na spletu, da umetniki niso kot športniki in ne morejo tekrovati za zlato kolajno ali premagati drug drugega. Prizadevati si morajo ustvariti vez z ljudmi, ki jih potrebujejo. Vsa kdaj tudi ustvarja po svoje, saj v umetnosti ni ene same poti, ampak jih je veliko različnih.

Liana Saje Wang je v ilustracijah našla osebno in umetniško uresničitev. Predvsem si je za trdno podlago ilustratorskega dela izbrala čvrsto risarsko izhodišče. Ob različnih projektih pa je spoznala, da si je treba za vsakega posebej izbrati tudi svojstveno tehnično izvedbo. Ilustriranje različnih besedil po njenem mnenju zahteva vrsto prilagoditev. Avtoričin cilj ni ustvariti le neke splošno zasnovane likovne spremljave besedil, ki jih opremlja z ilustracijami, ampak doseči doživeto interpretacijo kot likovno nadgraditev določene zgodbe. Pri ustvarjalnosti se Liana Saje Wang zanaša na notranje občutke, pri tem pa jo mora v besedilu nekaj pritegniti, jo spodbuditi k avtorski interpretaciji. Zelo blizu sta ji hudomušnost in igrivost. Besedila, v katerih najde taka razpoloženja, ji najbolj ustrezajo. Navdušuje se nad dinamično zasnovanimi motivi v zgodbi, ki jih lahko izpelje na hudomušen način. Pravi, da morajo vse stvari imeti pretočnost, biti morajo zanimive in gledalcu ponuditi svojevrstni likovni komentar. Napakam, ki se ji včasih zgodijo med delom, avtorica rada »prisluhne«. To pomeni tudi, da marsikatero naključje, ki se tu in tam pojavi, sprejme ter ga upošteva, če to naključje seveda nekaj doda. Pristane tudi na manjše napake, ki se pojavijo v delu, in pravi, da uživa, ko se kaj takega zgodi. V delu povsod išče igro in otroško veselje. »Vsekakor želim globoko zaupati svojemu notranjemu kompasu, svojim občutkom, kajti potem lahko vzpostavim zaželeno lirčno razpoloženje,« meni o svojih ustvarjalnih izhodiščih. Zaveda se tudi, da so njeni dosežki odvisni od obrtne »podkovanosti«, torej od obvladanja likovnih prvin, in šele z njihovo pomočjo lahko ustvari izvirno ter prepričljivo likovno uresničitev v obliki ilustracije. Pomemben se ji zdi občutek, da ko ustvarja, dela zase in za svojo dušo. To hkrati pomeni, da se ji s tem uresničuje potreba po avtorski svobodi, kar jo gotovo vodi v sproščenost. Pri svojem ustvarjanju Liana Saje Wang nikoli ne neha iskati novih prostorov za likovni napredek. Nenehno išče bližino s tistimi, ki so jim njene ilustracije namenjene.

Iztok Premrov

Na naslovnici:
Februar, koledar KOGI 2021/2022, 2021,
100 x 70 cm, mešana tehnika



Kozlovska sodba v Višnji Gori, 2018,
26 x 41 cm, tuš in akvarel



Ilustrirani zemljevid Marco Polo in Svilna pot, 2018,
37 x 57 cm, mešana tehnika



Ilustrirani zemljevid živalskega vrta Ljubljana, diplomsko delo,
izvirnik je nastal v letih 2015 in 2016, 50 x 70 cm, mešana tehnika