



Ringa Roses XLI, 2018, akril na platno, 80 x 60 cm



## Kaja Urh

Diplomirala (2012) in magistrirala (2017) je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Po končanem magisteriju je delovala kot samozaposlena v kulturi. Od leta 2021 poučuje risanje in slikanje ter likovno teorijo na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani. Je članica Likovnega društva Kranj (LDK).

Samostojno se je predstavila v Salonu Galić (Split, 2018), kletni galeriji Mestne hiše (Kranj, 2018), galeriji KiBela (Maribor, 2015), galeriji Simulaker (Novo mesto, 2015) ter drugje in na skupinskih razstavah, med drugim na Bienalu likovnih vizij – Etike(te), v Jakčevem domu (Novo mesto, 2019), Salonu des Beaux Arts, Carrousel du Louvre (Pariz, 2018), na Trienalu mladih umetnikov – Premiera, Galerija sodobne umetnosti (Celje, 2015, 2018), Trans-form in Art Education, Constantin Brancusi Gallery (Bukarešta, 2014) itd. Redno se udeležuje likovnih kolonij. Za svoje delo je prejela nekaj priznanj in nagrad.

*Galerija Lek*

13. september – 25. oktober 2022



Ekologika, 2022, akril na platno, 100 x 70 cm

## KAJA URH

*Slike*

Za dodatne informacije se lahko obrnete na  
Gregorja Makuca,  
telefon: 01/580 22 43,  
elektronski naslov: gregor.makuc@sandoz.com  
www.lek.si/galerija-lek  
Grafična priprava: Intesa RD  
Tisk: Collegium Graphicum



**lek**

član skupine Sandoz

Likovni ustvarjalci se med uveljavljanjem lastnega likovnega izraza in umetniške svobode pogosto odločijo za obravnavanje tem, s katerimi vzpostavljajo svoj kritični odnos do sveta in družbe. Mnogi si na ta način prizadevajo izpolniti pomemben del svojega umetniškega poslanstva. Med tovrstne avtorje lahko gotovo uvrstimo slikarko Kajo Urh, ki se po svoje loteva družbenokritičnih tem z odzivanjem na tiste družbene pojave, ki jo kakor koli motijo, intrigirajo in so zanjo vredni umetniške obsodbe. Značilnost ustvarjalkinega postopka je, da teme za motiv oziroma za njeno likovno zasnovo poišče na medmrežju. Tam jo zanima določeno fotografsko gradivo, s pomočjo katerega izoblikuje tematski okvir svojih slik, ta pa je sestavljen iz vsaj dveh različnih predlog. Sopostavljanje teh dveh osnovnih podob na njenih slikah poteka postopno, v več fazah. Osnovno načelo tega postopka je, da prvotni, spodnji motiv avtorica postopno prekrije s sloji novega. Ta »preslikava« se dogaja z razčlenjevanjem gornjega motiva v trakove, skozi vmesne praznine pa začne presevati spodnja podoba. Kot glavno draž tega zanimivega optičnega procesa slikarka omenja dejstvo, da do konca postopka ne more natančno vedeti, kaj se bo zgodilo s prelitjem spodnje in zgornje podobe. To se zgodi torej povsem na koncu, ko se razkrije njena nova, avtorsko zaključena celota.

Če še enkrat povzamemo njen ustvarjalni postopek, gre pri slikarskih delih Kaje Urh za tipično konceptualno zasnovano in izvedbo slikarskega projekta, ki temelji na pregledovanju in izbiri gradiva na medmrežju, se nadaljuje najprej z manipulacijo izbranega fotografskega motiva do zaželeno kompozicijske zgradbe in se konča s sopostavitvijo dveh motivnih enot v novo povezavo, v nov kontekst. Osnovna motiva pri tem procesu integracije v novo likovno zvezo na različne načine izgubljata svojo razpoznavnost in šele v končnem razpletu, kot pravi umetnica, dosežeta svojo avtonomnost. Umetnici je predvsem pomembno, da se končni videz podobe izkaže kot kompozicijsko razgibana likovna tvorba, ki z jasno nakazano kritično poanto pridobi svojo pravo vsebinsko napetost. V ospredju umetničnega zanimanja so na primer kršenje človekovih pravic, grozote, ki jih prinašajo vojne, ekološka problematika in podobno. Z izražanjem teh vsebin se torej kritično odziva na sočasne pojave v svetu.

Naslikane podobe Kaje Urh so po eni strani premišljene in kompozicijsko pretehtane likovne enote, vendar se v njihovem razvojnem postopku avtorica sooča s številnimi naključji in ta jo izzivajo k nadaljnjim raziskavam ter likovnim odločitvam. Slikarka na svojevrsten način združuje elemente vsakdanjosti s prvinaми preteklosti. Vendar želi ob tem ostati aktualna in vseskozi v stiku s svojim časom. Njene teme, ki se intenzivno ukvarjajo s človeškimi zmotami, so pravzaprav »večne«. Slikarka se vseskozi zaveda dejstva, da je nanje treba nenehno opozarjati in jih razkrivati pred javnostjo, tudi z umetniškimi sredstvi. Iz njenih slik vsekakor veje svojevrstna prepričljivost, ki temelji na izvirnosti likovnih pristopov in čvrsto izoblikovani ter občuteni izpovednosti.

*Iztok Premrov*



Damn Chickens, 2018, akril na platno, 110 x 90 cm



Ringa Roses XV, 2017, akril na platno, 70 x 100



Ringa Roses XXX, 2018, akril na platno, 80 x 100 cm