

# *Galerija Loka*

24. oktober - 28. november 2023



Linije in transparence V.,  
2016, akril na prosojni foliji, 54 x 500 cm

**MILENA GREGORČIČ**

MOJE LINIJE



Linije in transparence 6,  
2016, akril na prosojni foliji, 54 x 54 cm



Linije in transparence 17,  
2015, akril na prosojni foliji, 46 x 46 cm

Nenavadni likovni svet Milene Gregorčič je bil zgrajen postopoma in se je ves čas odzival na vsakokratna umetničina notranja razpoloženja. Slikarka je v polnih štirih desetletjih in pol ustvarjanja ta svet nenehno dopolnjevala z novimi spoznanji in dognanji ter tako ustvarila izredno homogen slikarski opus. Po akademiji je bila njena tematika v skladu s študijskimi izhodišči nekaj časa podrejena realističnim slikarskim izhodiščem in znotraj tega je pomembno vlogo odigrala pokrajina. Stik s to krajinsko tematiko je umetnica ohranila do danes, vendar je njeno najnovejše izhodišče utemeljeno z abstrakcijo, z abstraktnim likovnim izrazom. Ta na svoj način reflektira vse njene predhodne faze, predvsem pa že od začetka zastavljeno zelo mehko in pretanjeno obravnavanje naslikane tematike. Nežnost in skrajna



Linije in transparence 14,  
2015, akril na prosojni foliji, 54 x 54 cm

prefinjenost sta na primer zaznamovali njen odnos do tematike, posvečene čipkam. Prefinjene strukture teh del ji je uspelo v nadaljevanju pretopiti v sistem abstraktnih vzorcev, potez in naključij ter jih spretno povezati z elementom valovanja. Ko je izraziteje vstopila v ta svoj zemeljsko-kozmično naglašeni svet odprtih prostorov, v katere se zajedajo številne poteze in geste naključnih vzorcev ter spontanah slikarskih intervencij, je sklenila vse svoje bistvene slikarske izkušnje. Oplemenitila jih je s skladno zasnovanim ter umirjenim koloritom in s tem poudarila njihovo sublimnost. Nesporno vodilo v njenem ustvarjanju je iskanje učinkovitih kompozicijskih sklopov,



Linije in transparence 19,  
2016, akril na prosojni foliji, 54 x 54 cm

razgibanih prostorov in skrajno dinamičnih prepletov naslikanih prvin. Vse to pa pri Gregorčičevi temelji na čvrsti risbi in neskončnem sistemu linij. Ti dve prvini sta alfa in omega vsake njene slike. Slikarka je v enem izmed katalogov zapisala: »V likovni umetnosti raziskujem linije, ki imajo nešteto oblik in izrazov, od geometrijskih do gestualnih zapisov in njihovih strukturiranj. Transformacije linij in njihovo zrcaljenje se berejo kot zapisi o življenju. Linije so kot ljudje, vsaka je drugačna, vsaka s svojim značajem in svojim druženjem.« Za vsa najnovejša dela je značilno, da je njihov nosilec – plastična folija – nadomestil prejšnje (npr. prosojni paus papir) in avtorici



Linije in transparence 22,  
2016, akril na prosojni foliji, 54 x 54 cm



Linije in transparence 16,  
2015, akril na prosojni foliji, 46 x 46 cm

podobno kot pri nekaterih predhodnih fazah odprl možnost ustvarjanja prosojnega likovnega nagovora. V najbolj drznih rešitvah svojih novejših likovnih postavitev slikarka razstavne stene prekrije z valovito razpostavljenimi poslikanimi širšimi in ožjimi trakovi, ki razstavnemu prostoru nedvomno dodajo želeni učinek razgibanosti v obliki valovanj ter prehajanja po prostoru. Njeni sistemi razgibanih linij in preplet najrazličnejših struktur ter likovnih zapisov zaživijo v svoji polnosti, hkrati pa pride na dan homogenost vseh teh naslikanih detajlov in valovita podoba nosilca, ki zaplava po prostoru. Pri tem je treba še posebej poudariti, da slikarka vselej

celotno slikarsko polje s posebno ločnico razdeli na dva dela bodisi po vertikali bodisi horizontali. Zbir vseh dosedanjih likovnih izkušenj, njihovo izčiščenje in učinkovita pretvorba z novimi izraznimi učinki ter zmožnostmi tem slikam dajejo dognano in pretehtano vizualno podobo. Zanesljivo so plod zrele avtorice, ki je prestopila vrsto razvojnih faz, da je ujela vse svoje ustvarjalne impulze in ritme v doživeto ter vsega polno likovno skladbo.

*Iztok Premrov*



## NAGRADE IN PRIZNANJA – IZBOR

1972 Prva nagrada na natečaju za plakat BIGO –  
Bienale grafičnega oblikovanja, Maribor

1981 Plaketa Mesta Ljubljane za oblikovanje  
celostne grafične podobe, Ljubljana

1983 Nagrada Salona za akvarel na 5.  
septembrskem likovnem Salonu mladih, Nikšić, Črna  
gora

1997 Priznanje za poštno znamko Japonskega  
ministrstva za pošto, Tokio, Japonska

2001, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010 Nagrade za  
oblikovanje poštних znamk Pošte Slovenije

2008 Prva nagrada za sliko na Ex-temporu Cinober,  
Idrija

2011 Velika odkupna nagrada za sliko na XII. Ex-  
temporu, Duplje

2016 Nagrada za akvarel, Mini Castra 2016,  
Ajdovščina

2017 Pohvala za izjemno umetniško vrednost v  
slikarstvu, Mini Art, Reka, Hrvaška

2018 Diploma za akvarel, Mini Castra, Ajdovščina

2019 Velika nagrada Majskega salona 2019, Majski  
salon ZDSLJU, Ljubljana

## SAMOSTOJNE RAZSTAVE – IZBOR

1979, 2018 Bežigradska galerija, Ljubljana

1982, 2002 Mestna Galerija Ljubljana, Ljubljana

1982 Galerija DSLU, Ljubljana

1985 TK Galerija, Trst, Italija

2003 Stanovska dvorana, Ljubljanski grad, Ljubljana

2005 Galerija Kresija, Ljubljana

2008 Galerija Ivana Groharja – Loški muzej, Škofja  
Loka

2009 Razstavišče Nikolaja Pirnata, Grad  
Gewerkenegg, Idrija

2011 Galerija Jakčev dom, Dolenjski muzej, Novo  
mesto

2012 Peterokotni stolp, Ljubljanski grad, Ljubljana

2014 Galerija Božidar Jakac – Lamutov likovni salon,  
Kostanjevica na Krki

2015 Kosovelov dom, Velika galerija Ivana Varla,  
Sežana

2016 Lokarjeva galerija, Ajdovščina

2017 Mestna galerija Piran, Piran

2017 Gradska galerija Turnac, Novi Vinodolski,  
Hrvaška

2019 BV Galerija, Celovec, Avstrija / Mali likovni  
salon, Novi Sad, Srbija / Galerija ZDSLJU, Ljubljana

2020 Galerija Velenje, Velenje

2022 Mestna galerija, Nova Gorica

# Milena Gregorčič

## ŽIVLJENJEPIŠ

Magistrica umetnosti Milena Gregorčič, akademska slikarka, je bila rojena leta 1952 v Ljubljani. Obiskovala je ljubljansko srednjo Šolo za oblikovanje in maturirala na Oddelku za grafiko. Študij je nadaljevala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, na Oddelku za slikarstvo, kjer je leta 1976 diplomirala. Podiplomski študij je nadaljevala na isti akademiji, na Specialki za grafiko pri prof. Marjanu Pogačniku in Zvestu Apolloniu, in magistrirala leta 1978. Med študijem slikarstva je svoje znanje o oblikovanju izpopolnjevala z delom pri prof. Janezu Suhadolcu v Studiu MSSV (Mächtigt/Suhadolc/Skalar/Vipotnik).

Zaposlena je bila na Slovenskih železnicah, kjer je vodila oblikovanje celostne grafične podobe. Oblikovala je številne publikacije, koledarje, plakate, načrtovala postavitev prireditev, poslikave vlakov, označevanje poslopj, videz službenih oblačil itn.

V sodobni likovni umetnosti je zapisana kot slikarka, grafičarka in oblikovalka, kar potrjujejo številne slikarske in grafične razstave kot tudi raznovrstna oblikovanja, od celostnih grafičnih podob do 29 slovenskih poštних znamk. Za svoje delo je prejela 26 nacionalnih in mednarodnih nagrad ter priznanj.

## DODATNE INFORMACIJE

Gregor Makuc  
T 01/580 22 43 | E gregor.makuc@sandoz.com  
www.lek.si/galerija-lek

Grafična priprava: Design Katja Gaspari Leben  
Tisk: Collegium Graphicum



Foto Ubald Trnkozy

Svoja dela je predstavila na 80 samostojnih in več kot 500 skupinskih razstavah doma in po svetu: v Brnu, Krakovu, Celovcu, Vidmu, Subotici, Vrbasu, Tuzli, Sarajevu, Novem Sadu, Pančevem, Kjotu, Zrenjaninu, San Giorgiu, Karlovcu, Zadru, Kragujevcu, Zagrebu, Novem Vinodolskem, Bitoli, na Dunaju, v Beogradu, Arandjelovcu, Nikšiću, na Cetinju, Reki, v Trstu, Vroclavu, Bradfordu, Seulu, Parizu, Sempronianu, Brescii, Nürnbergu, Kunsan Cityju, Linzu, Hirošimi, Maastrichtu, Tokiu, Varni, Pragi, Gizi – Kairu, Frederiksværku, Vilni, Cadaquésu, Chiddinglyju, Bagesu, Hillerödu, Olksuzu, Bruslju, New Yorku in Stockholmu.

Od leta 1976 je članica Društva likovnih umetnikov Ljubljana v Zvezi društev likovnih umetnikov Slovenije.

Živi in dela v Ljubljani.



član skupine Sandoz