

Galerija Let

4. december 2018 – 3. februar 2019



SUZI BRICELJ

ILUSTRACIJE

Ilustracija že stoletja izpolnjuje plemenito nalogo, vizualno bogati napisane zgodbe v knjigah in jih dopolnjuje z naslikanimi vsebinami. Je neke vrste razlagalec, ki pluje na krilih domišljije in iz ubesedenih zgodb črpa gradivo za svoje, likovne. Ilustratorji se po svoje odločajo, kakšno obliko slikovne interpretacije bodo ponudili napisanim zgodbam, na kakšen način se lahko prilagodijo njihovi vsebini in koliko jo lahko nadgradijo z lastnim likovnim nagovorom. Vsekakor mora njihov odnos do besedil biti odgovoren, tudi takrat, ko se odločijo za povsem svojevrstno, avtorsko utemeljeno likovno interpretacijo. Zelo pomemben je njihov občutek za razumevanje predloženega besedila, za njegovo notranjo dramaturgijo in razplet, iz katerega izberejo tiste najbolj bistvene trenutke, ki zgodbo osmišljajo in so nosilci ključnih vsebinskih poudarkov. Vse to postane potem motivna osnova za njihove likovne rešitve v obliki ilustracije.

Suzi Bricelj v njenih ilustracijah, kot sama pravi, žene ljubezen do besedila, ljubezen do zgodbe in ljubezen do likovnega upodabljanja. V tej svoji ustvarjalnosti želi biti svobodna in neobremenjena, da lahko svojim zamislim in občutjem omogoči čim bolj prosto pot. Seveda se čuti odgovorno za svoje ustvarjalne odločitve, ki izvirajo iz natančnega branja in razumevanja besedil, a jim vseeno dovoli, da jih ponese ustvarjalna domišljija. Avtorica meni, da je lahko ilustracija tudi nekaj čisto zasebnega, intimnega, zato se ob naročenih ilustracijah, ki jih opravi za določeno knjigo, loteva tudi takih, ki jih naslika samo zase. Pri teh se popolnoma prepusti avtorski zasnovi, v kateri prevladujejo čisto slikarska občutenja. Sicer pa pri ilustracijah za knjige ne želi vzpostaviti slogovno ozke in vase zaprte likovne govorice, ampak si raje dopušča ustvarjalno svobodo, ki temelji na različnosti pristopov in spreminjanju izraza, ki ga spodbujajo besedila sama. Zelo pomembna za stik z besedilom ji je njegova lepota in lepota zgodbe same. Meni, da dobro ilustracijo lahko ustvari le, če jo zgodba sama ponese, če ji besedilo ponudi užitek in vso potrebno oporo za izoblikovanje učinkovite likovne zgodbe.

Vprašanje, kako čim bolj neposredno in doživeto zasnovati likovne pripovedi na podlagi literarne predloge, jo še posebej izziva, saj se okrog tega vrti vse, kar potrebuje dobra ilustracija, pa najsi je namenjena najmlajšim ali starejšim bralcem. Bricljevo že od nekdaj spremlja profesionalna zavzetost, da svoje likovne naracije zasnuje z zanesljivimi risarskimi in slikarskimi sredstvi in da z njimi izraženim prizorom vdahne vizualno razgibanost. Zato je ne zanimajo statične in umirjene podobe, temveč dinamični, filmsko zasnovani prizori in pogledi z različnih zornih kotov, ki v končni fazi ponazarjajo razgibano dogajanje na sceni, kjer se pojavljajo glavni junaki. Tako zasnovane ilustracije gledalca peljejo po vzporednem naslikanem narativnem loku in to je nekaj, na čemer trenutno gradi svoje likovne pripovedi Suzi Bricelj. Do temeljnih spoznanj pri svojem ilustratorskem ustvarjanju je avtorica prišla tudi preko občudovanja dediščine slovenskih ilustratorjev in s spoznavanjem pomembnih dosežkov svetovne slikarske dediščine velikih mojstrov. Bricljeva se z vso gotovostjo zaveda pomena povezanosti med besedo in podobo v knjigi in predvsem pravih stikov med njima, na katerih temelji učinkovitost same zgodbe in njenih osrednjih sporočil. Spoj med dvema avtorjema, piscem in slikarjem, mora biti skladen in medsebojno dopolnjujoč se, kar knjigi gotovo prinese pravo bogastvo na ravni učinkovite sporočilnosti in umetniške dovršenosti.



Milan Dekleva, *Knjigožer*, 2018, mešana tehnika, založba Morfem



Milan Dekleva, *Strahožer*, 2016, mešana tehnika, založba Morfem



Svetlana Makarovič, *Medena pravljica*, 2017, gvaš, akril, založba Mladinska knjiga

Galerija Lek



V gozdu, 2016, tuš, lastni arhiv



Božanska komedija, 2018, mešana tehnika, lastni arhiv

SUZI BRICELJ

Suzi Bricelj je bila rojena leta 1971 v Ljubljani. Leta 1996 je študirala na Oddelku za vizualne komunikacije na Likovni akademiji v Bratislavi (Slovaška), dve leti kasneje pa diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Podiplomski študij je opravila v Parizu (Francija) na École supérieure des Arts graphiques in École nationale supérieure des Arts Décoratifs med letoma 2000 in 2002. Ukvarja se z oblikovanjem vizualnih komunikacij in ilustriranjem slikanic, knjig ter učbenikov. Ilustracije objavlja v revijah Cicido in Ciciban. Je docentka na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Za svoje delo je prejela vrsto nagrad in priznanj, med njimi studentsko Prešernovo nagrado, 1995, nagrado zlata ptica, 1998, univerzitetno Prešernovo nagrado, 1998, plaketo Hinka Smrekarja, 2004 in 2017, nagrado najlepša knjiga v kategoriji za otroke in mladino, 2004, Levstikovo nagrado, 2005, mednarodno priznanje White Ravens selection, 2008 in 2011, in nagrado izvirna slovenska slikanica, 2009.

Samostojne razstave (izbor)

- 2017 Suzi Bricelj, Z dalekej krajiny, Totol je galéria, Bratislava, Slovaška
- 2016 Suzi Bricelj, Institut »Jožef Stefan«, Ljubljana
- 2015 Ilustrirane ljubezni, Galerija DLUL, Ljubljana
- 2013 Razstava ilustracij, Galerija Krka, Novo mesto
- 2008 Kako so nastale gosli, Univerzitetna knjižnica, Maribor
- 2006 Narisano: Pariz–Novo mesto–Bratislava, Galerija Simulaker, Novo mesto
- 2001 Recontres dessinées, College Néerlandais, Pariz, Francija

Skupinske razstave

Sodelovala je na številnih domačih in tujih razstavah, posvečenih ilustraciji, bienalih ilustracije v Ljubljani, Zagrebu, Bratislavi in Oiti na Japonskem ter pri drugih predstavitevah grafičnega oblikovanja.



Fotografija: Bojan Stepančič

Ilustrirane knjige (izbor)

- 2017 Milan Dekleva, Knjigožer, založba Morfemplus, Svetlana Makarovič, Medena pravljica, Mladinska knjiga
- 2016 Luis Sepúlveda, Zgodba o polžu, ki je odkril pomen počasnosti, Mladinska knjiga
- Milan Dekleva, Strahožer, založba Morfemplus, Janja Vidmar, Dežela belega oblaka, Založba Miš
- 2015 Vinko Möderndorfer, Pesmi in pesmičice, Mladinska knjiga
- 2014 Janja Vidmar, V puščavi, Založba Miš
- 2013 Helena Kraljič, Kako raste laž, Morfem
- 2012 Jože Snoj, Lenartovih prvih pet, Založba Miš
- Tone Pavček, Krokodil, Založba Miš
- 2011 Horvat Mav, Nina Nerdko, Mladinska knjiga
- Tone Pavček, Romeo in Julija, Založba Miš
- 2010 Tone Pavček, Po morju plava kit, Založba Miš

Na naslovnici:
Zlate sanje, Ciciban, 2017, december, mešana tehnika

Za dodatne informacije se lahko obrnete na
Katarino Klemenc,
telefon: 01/580 22 43,
elektronski naslov: katarina.klemenc@sandoz.com
www.lek.si/galerija-lek
Grafična priprava in tisk: Collegium Graphicum



član skupine Sandoz